



# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ، روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH**

☆ ہر سال ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

رسالہ بھیجتا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شibli اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۲ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۴ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۳ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۴۰۴-۴۰۲

مقالات

رسالت

ضیاء الدین اصلاحی

۴۳۰-۴۰۵

بیسویں صدی میں عربی کی مغربی ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

۴۳۶-۴۳۱

شاعری

کنز الرموز

ڈاکٹر محمد مقصم عباسی آزاد

۴۶۲-۴۳۷

اخبار علمیہ

ک-ص اصلاحی

۴۶۵-۴۶۳

استفسار و جواب

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری اور

ک-ص اصلاحی

۴۶۷-۴۶۶

ان کی قبر

وفیات

آہ! جناب خالد مسعود

”ض“

۴۷۱-۴۶۸

آثار علمیہ و ادبیہ

مکتوب مولانا سید سلیمان ندوی

۴۷۳-۴۷۲

ادبیات

کتنی پر کیف..... عید کے دن

جناب وارث ریاضی صاحب

۴۷۴

مطبوعات جدیدہ

ع-ص

۴۷۹-۴۷۵

۲۰۰۳ء انیس دہائی کا سال ہے

انجمن اعتدال پسند مصنفین

۴۸۰

## شذرات

ملیشیا کے سابق وزیر اعظم مآثر محمد کی اس تقریر کا اخباروں اور رسالوں میں بڑا چرچا ہے جو مسلم ممالک کی تنظیم کے دسویں اجلاس میں مسلم حکومتوں کے سربراہوں کے سامنے کی گئی تھی، یہ تقریر مسلم حلقوں میں ہی نہیں پوری دنیا میں موضوع بحث بنی ہوئی ہے اور مآثر محمد کی صاف گوئی اور بے باکی سے امریکہ اور یورپ کے ملکوں میں کھلبلی مچی ہوئی ہے، اس تقریر میں مسلمانوں کو یہ درس و پیام دیا گیا ہے

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لے کر تاپہ خاک کا شجر مآثر محمد کے خیال میں مسلمانوں کے اختلاف اور دانش وری کے میدان میں ان کی پستی سے اسلامی تہذیب بکھر گئی، سقوط غرناطہ کے بعد عثمانی جنگ جوؤں نے مسلم تہذیب کا تحفظ کیا لیکن وہ بھی نہ مسلمانوں میں زندگی کی روح پھونک سکے اور نہ ان میں دانش وری کا احیا کر سکے اور بالآخر اس آخری اور سب سے بڑی مسلم سلطنت کا بھی خاتمہ ہو کر رہا جس کا سبب یورپ کے صنعتی انقلاب سے مسلمانوں کا صرف نظر کر کے اپنے فروغی اختلافات میں الجھے رہنا تھا، اس کا انجام یہ ہوا کہ مسلم ممالک نوآبادیاتی طاقتوں اور سامراجیوں کے غلام بن گئے اور دوسری جنگ عظیم کے بعد ان کو آزادی تو ملی مگر ایک بھی ایسا مسلم ملک نہیں بچا جس پر یورپی استعمار اور غلبہ نہ ہو اور جو یورپی طاقتوں کی گرفت سے آزاد اور ان کی مرضی و منشا کا پابند نہ ہو۔

مآثر محمد نے خود احتسابی کی جو دعوت دی ہے وہ مسلم حکمرانوں کی طرح ان علمائے کرام و زعمائے ملت کے لیے بھی لمحہ فکریہ ہے جن کی جنگ نظری اور تعصب اپنے حلقے میں تو درکنار قوم کے مشترکہ پلیٹ فارم پر بھی دوسرے حلقے کے آدمی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی اور سب پر اپنی ہی مرضی اور مذہبی تعبیر کو تھوپ دینا چاہتی ہے، فرماتے ہیں ”چودہ سو برسوں میں علمائے اسلام اور نبی اکرم ﷺ کے دین کی اتنی مختلف شرحیں بیان کی ہیں کہ ایک کی جگہ سیکڑوں دین ہو گئے ہیں، ایک امت کے بجائے مسلمان سیکڑوں مذہبوں اور مسلکوں میں منقسم ہو چکے ہیں، ہر ایک اسلامی وحدت پر اصرار کرنے کے بجائے اپنے آپ کو بچا ثابت کرنے کے درپے ہے، دشمنوں کو اس سے بحث نہیں کہ کون سچا مسلمان ہے اور کون نہیں، ان

سے نزدیک سب مسلمان اور اس رسول کے پیرو ہیں جس کو وہ نعوذ باللہ سب سے بڑا دہشت پسند سمجھتے ہیں، اس لیے سارے مسلمان ان کے ازلی دشمن ہیں، وہ ان پر حملے کرتے ہیں، ان کے ملکوں پر یلغار کرتے ہیں، قتل کرتے ہیں، ان کی حکومتیں گرا دیتے ہیں خواہ وہ سنی ہوں یا شیعہ، مسلمان ایک دوسرے سے جنگ کر کے اپنے کو کمزور کرتے اور دشمنوں کی مدد کرتے ہیں، کبھی تو یہ بھی ہوتا ہے کہ مسلمان ان کے ساتھی بن کر اپنے بھائیوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کی حکومتیں ختم کر کے اپنے کو کمزور بناتے رہتے ہیں اور مسلمان حکمران وہ اخوت کا درس بھول جاتے ہیں جو اسلام نے ان کو دیا تھا۔

علمائے شاہیں بچوں کو خاک بازی کا درس دیتے ہیں اور دنیا کی عزت و غلبہ، عظمت و سر بلندی اور نعمت و آسائش کے لیے سعی و کوشش کو بیکار سمجھتے ہیں اور تلقین کرتے ہیں کہ ذلت و مسکنت، نکبت و فلاکت اور دشمنوں کے ظلم و ستم اور اپنی رسوائی و بربادی کو برداشت کرتے رہنا چاہیے، دنیا کا عیش و آرام خدا کے نافرمانوں کے لیے ہے، بندہ مومن کو یہاں تکلیف اٹھانی ہی ہے، اس کے لیے آخرت کی کامرانیوں اور جنت و حورو تصور ہیں، ملیشیا کے سابق حکمران کہتے ہیں کہ ”ہم میں سے کچھ لوگ ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ سب کچھ کے باوجود ہماری زندگی ہمارے دشمنوں سے اچھی ہے، کچھ یہ سمجھاتے ہیں کہ غربت و مفلسی اسلامی اقتدار ہیں، مصائب و آلام اور ظلم و ستم انگیز کرنا اسلامی فعل ہے، ہمیں تو موت کے بعد جنت کی نعمتیں ملیں گی، دنیا اور اس کی آسائشیں ہمارے لیے کہاں؟ ہماری مظلومی اور بے بسی اور اپنے بھائی بہنوں کی حفاظت میں ناکامی اللہ کی مشیت ہے، جنت کی نعمتوں کے لیے تکلیفیں اٹھانا ضروری ہے، ہمیں اپنے مقدر کے سامنے مرقندہ رہنا چاہیے، ہم اللہ کی مشا کے بغیر کیا کر سکتے ہیں، لیکن کیا یہ اللہ کی مرضی ہے کہ ہم کچھ نہ کریں، وہ کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ خود اپنی حالت بدلنے کی کوشش نہ کرے، اسلام کے ابتدائی زمانے میں بھی مسلمان دبے کچلے تھے لیکن ان کے پختہ عزم و ارادے کی بدولت دشمنوں کو شکست دینے میں اللہ نے ان کی مدد کی، آج ہمارے پاس وسائل پہلے سے زیادہ ہیں لیکن ہم نے اپنی حالت بدلنے کی کوشش نہیں کی۔“

خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خدا فرمے کہ خود فریبی عمل سے فارغ ہو مسلمان جہاں کے تقدیر کا بہانا علماء کی غلط تشریح و تعبیر نے جدید علوم اور دفاع کے جدید وسائل اختیار کرنے سے انہیں باز رکھا ہے، مآثر محمد فرماتے ہیں ”آج ہم ایک ارب ۳۰ کروڑ ہیں، ہمارے پاس سب سے زیادہ تیل کے ذخائر

ہیں، شروع شروع میں اسلام قبول کرنے والوں کی طرح ہم ناخواندہ بھی نہیں، موجودہ معاشیات اور مالیات کے نظام سے بھی واقف ہیں، دنیا کے ۱۸۰ ملکوں میں ۵۷ ملکوں کے ہم حکمراں ہیں، ہمارے ووٹ بین الاقوامی اداروں کو توڑ یا بنا سکتے ہیں، اس کے باوجود ہم ابتدائی دور کے مسلمانوں سے بھی زیادہ کمزور ہیں، اس لیے کہ یہ اللہ کی مرضی ہے یا اس لیے کہ ہم نے اپنے دین کی غلط تشریح کی ہے اور دین کی صحیح تعلیمات سے روگردانی کی ہے، فرماں رواؤں کو اسلام نے امت کی حفاظت پر مامور کیا تھا لیکن وہ رسول اللہ ﷺ کی دفاعی حکمت عملی سے غافل ہیں، اس زمانے کے اسلحے اور گھوڑے مسلمانوں کا دفاع نہیں کر سکتے، آج جدید ترین ہتھیار، راکٹ، بم بارطیہ اور بے ہنجر بیڑے اور ہم درکار ہیں لیکن سائنس اور ریاضی کی تعلیم سے محروم رہ کر وہ یہ ہتھیار نہیں بنا سکتے اور اپنے دشمنوں سے ان کو خرید رہے ہیں، یہ دین کی سچی اور ناقص تشریح، سنت کے روح اور قرآن کریم کی گہرائی اور گیرائی پر زور نہ دینے اور پہلی صدی ہجری میں موجود صور و اشکال پر زور دینے کا نتیجہ ہے، لوگ کلام الہی کے معنی و مطلب کے بجائے اس کی ظاہری ہیئت و ماہیت پر زور اور ارشاد رسالت کی لفظی ترجمانی تک محدود رہتے ہیں، غرض اس آئینہ گفتار میں اب باب دول، مشائخ و علما اور زعماء ہی اپنی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔

معارف کے اشاریے کی ترتیب کی اطلاع بہت پہلے دی جا چکی ہے، اس لیے اس کی اشاعت کا انتظار نہایت بے چینی سے ہو رہا ہے لیکن اس درمیان اشاریے اور اشاریہ نگار ڈاکٹر جمشید احمد ندوی کسی نہ کسی افتاد سے دوچار ہوتے رہے تاہم اب اس کی کمپوزنگ آخری مرحلے میں ہے، یہ اشاریہ تین طریقوں مضامین، موضوعات اور مضمون نگاروں کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے جو ۱۹۱۶ء سے ۲۰۰۰ء تک کا ہے اور ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہوگا، حال ہی میں یہ خوش خبری بھی ملی ہے کہ روہیل کھنڈ یونیورسٹی کے ایک اسکالر جناب محمد اطہر مسعود خاں نے محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے اردو ماہنامہ نیادور کے اشاریے کی ترتیب کا کارنامہ بھی انجام دیا ہے، یہ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جو مارچ ۲۰۰۳ء میں یونیورسٹی میں جمع کیا جا چکا ہے اور ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۱ء تک کے ۵۰۰ شماروں کا اشاریہ ہے اور موضوع اور مضمون نگار کے اعتبار سے مرتب ہوا ہے، دونوں اشاریہ نگار لائق اور ذی علم ہیں، اشاریوں کے نمونوں سے مرتبین کی محنت اور سلیقے کا پتا چلتا ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں، اللہ تعالیٰ جلد ان کی

## مقالات

### رسالت

از ضیاء الدین اصلاقی

کئی ماہ پہلے ہم نے ان صفحات میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تصنیف القائد الی عیون العقائد کے مقدمہ کے مباحث پیش کیے تھے، بعض اہل علم نے اس کو پسند کیا تھا اور اس سلسلے کو جاری رکھنے کی فرمائش کی تھی مگر افسوس کہ بعض موانع کی بنا پر یہ سلسلہ جاری نہیں رہ سکا۔

مقدمہ میں اسلامی عقائد کے بعض اصولی اور بنیادی مسائل بیان کیے گئے تھے جن میں عقائد کی حقیقت، اہمیت اور ضرورت وغیرہ کا ذکر تھا، اس کے بعد کتاب کے تین ابواب میں توحید، رسالت اور معاد پر مولانا نے اپنے مخصوص عالمانہ انداز میں قرآن مجید کی روشنی میں اہم اور اصولی مطالب تحریر کیے ہیں، ہر دست ہم دوسرے باب کے مندرجات پیش کرتے ہیں جو عقیدہ رسالت سے متعلقہ امور و مسائل پر مشتمل ہیں لیکن مولانا کے اصل خیالات پیش کرنے سے پہلے یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دوسرے رسائل و کتب کی طرح یہ رسالہ بھی نامکمل اور غیر مرتب تھا، دائرہ حمید یہ کے سابق ناظم مولانا بدر الدین اصلاقی مرحوم ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کے منتشر اجزا کو یکجا اور مرتب کیا، اس کے باوجود جیسا کہ اہل علم و نظر کا رخصن کو بھی اندازہ ہوگا کہ اب بھی اس میں خاطر خواہ ربط و ترتیب اور باقاعدہ تصنیف کی شان نہ نہیں پیدا ہو سکی ہے، اس لیے جو بحثیں آگے آئیں گی، انہیں بہت غور و تحوش سے پڑھنا چاہیے کیوں کہ یہ دقیق حقائق و معارف ہیں جو عام کتب کلامیہ کے انداز سے مختلف اردو مولانا نے قرآن مجید میں اسماعان نظر کا نتیجہ ہیں

مولانا نے اس بحث کا آغاز مندرجہ ذیل آیات کریمہ سے کیا ہے:-

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا  
وُنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا  
فِيهَا نَذِيرٌ (۲۳:۳۵)

دوسری آیت یہ نقل کی ہے:-

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً  
لِّلْعَالَمِينَ (۱۰۷:۲۱)

۱- انبیاء کی ضرورت: اس باب کی پہلی فصل میں انبیاء کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مولانا فرماتے ہیں، نبی کی ضرورت اس بنا پر نہیں ہوتی کہ انسان کی عقل رب کی معرفت اور اس کے نظام عدل کو جاننے سے قاصر اور ناکافی ہے بلکہ یہ ضرورت اس لیے ہوتی ہے کہ انسان جس چیز کو جانتا ہے نبی آکر اسے یاد دلادیتا ہے، اس کی وجہ سے انسان کے لیے دو شاہد ہو جاتے ہیں ایک تو داخلی و باطنی شاہد جو خود اس کی عقل ہے اور دوسرا وحی و تنزیل ہے جس کی حیثیت خارجی و بیرونی شاہد کی ہے، اس طرح اس کی ہدایت اور اس پر اللہ تعالیٰ کی حجت کے اتمام کے دو چند اسباب ہو گئے جیسا کہ اس نے خود سورۃ انعام میں فرمایا:-

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ أَلَمْ  
يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ  
عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُزَكُّونَكُمْ لِقَاءَ  
يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا شَٰهِدْنَا عَلَى  
أَنفُسِنَا وَغَرَّبْنَاهُمُ الْخَيْرَ الدُّنْيَا  
وَشَٰهِدُوا عَلٰى أَنفُسِهِمْ أَنَّهُمْ  
كَانُوا كَافِرِينَ ذَٰلِكَ أَن لَّمْ  
يَكُنْ رَّبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى  
بِظُلْمٍ (إِىٰ بَسِيَّاتِهِمْ) وَأَهْلُهَا  
غَافِلُونَ (۱۳۱:۶)

اے جنوں اور انسانوں کے گروہ کیا تمہارا یہاں  
تمہیں میری آیتیں سنانے اور تمہارے اس دن  
کی ملاقات سے تم کو ہوشیار کرتے ہوئے تم ہی  
میں سے رسول نہیں آئے، وہ بولیں گے ہم خود  
اپنے خلاف شاہد ہیں اور ان کو دنیا کی زندگی نے  
دھوکے میں رکھا اور وہ خود اپنے خلاف گواہی  
دیں گے کہ بے شک وہ کافر رہے، یہ اس وجہ سے  
کہ تیرا رب بستیوں کو ان کے ظلم (یعنی گناہوں)  
کی پاداش نہیں اس حال میں ہلاک کرنے والا  
نہیں ہے کہ ان کے ہاشم سے بے خبر ہوں۔

نیز فرمایا:-

رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ  
لِّئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ  
حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ  
عَزِيزًا حَكِيمًا (۱۶۵:۴)

ہماری فطرت میں ایسی بصیرت و ہدایت کی گئی ہے جو حق و باطل میں فرق و امتیاز کرتی ہے، اس کے باوجود رسولوں کا مبعوث کیا جانا اللہ تعالیٰ کا ایک اور فضل و احسان ہے، عاقل و دانا شخص کو شہوات کی ظلمتوں کی کشافوں اور عقل کی گمراہیوں کا علم ہو جاتا ہے اور نفوس کے خیر و صلاح کے بارے میں حکما کی رایوں کا اختلاف بھی اسے نظر آنے لگتا ہے اور وہ اللہ کا اس کے اس فضل و احسان پر شکر گزار ہوتا ہے اور نجات کے اس ذریعہ سے مطمئن ہو کر اس سے چٹ جاتا اور اس کا تابع ہو جاتا ہے، اس طرح اس کے لیے راہ نجات ہم دار ہوتی جاتی ہے اور وہ اس پر امن و اطمینان سے چلنے لگتا ہے۔

جس طرح آدمی اس دنیا میں سلطنت کی موجودگی اور عدل کے احکام و قوانین کے نفاذ کو اس بنا پر غنیمت سمجھتا ہے کہ ان سے اس کے مصالح کی تکمیل اور تمدنی ترقی ہوتی ہے، نبوت کی ضرورت کا منکر آدمی اس شخص سے بھی برا اور بدتر ہے جو سلطنت کی ضرورت کا انکار کر کے نظام معاشرت و تمدن کو درہم برہم اور فطرت انسانی کے مقتضی کے خلاف آمادہ پیکار رہتا ہے۔

خیر و صلاح پسند لوگوں کو انبیاء و ملوک دونوں ہی کی احتیاج اور ضرورت نہ ہوتی تو ہم آغاز تاریخ ہی سے سلطنت و نبوت کو ساتھ ساتھ نہ دیکھتے، اس کی وجہ سے ہمارا اس پر یقین پختہ ہو جاتا ہے کہ انسانی فطرت میں دونوں کا اقتضا و داعیہ پایا جاتا ہے کیوں کہ انسان کو عدل محبوب و مرغوب ہے اور وہ دار آخرت، اعمال کی جزا اور عدل کرنے والے الہ پر یقین رکھتا ہے، ائمہ طہارت و طاغوت کا وجود انسان کی صلاح پسند فطرت کے معدوم ہو جانے کا ثبوت نہیں ہے، جس طرح کہ سلطنت کے باغیوں، سرکشوں اور زمین میں فساد برپا کرنے اور رعایا پر ظلم و جبر کرنے والوں کی موجودگی انسان کے اندر فطرت عدل کے نہ ہونے کی دلیل نہیں ہے، یہ چیزیں بیماریوں

کے مانند ہیں اور ہم جس فطرت کا ذکر کر رہے ہیں اس کا تقاضا و داعیہ صحت مند اور تندرست انسان کرتا ہے، یہ حقیقت ہم اس موقع پر بیان کر چکے ہیں جہاں ہم نے کہا ہے کہ توحید پر انسان کی فطرت کا اتکا ہے۔

نبوت کی ضرورت کے سلسلے میں دو باطل راہیں پیدا ہو گئی ہیں، ان کی غلطی کا فضا و سبب بیان کرتے ہوئے مولا مرقم طراز ہیں:-

ایک گروہ نے فطرت کو اس کی اصل جگہ اور درجے کے بجائے بہت بلند و بالا درجہ و مرتبہ پر رکھا ہے، یہ لوگ اس کے قایل ہیں کہ انبیاء کی سرے سے کوئی ضرورت نہیں ہے اور دوسرے گروہ نے اس کو اصل درجے سے بھی نیچے گرا دیا ہے، اس کے خیال میں علم نجات کا کوئی راستہ نہیں کیوں کہ نفوس انسانی کے اندر فطری اور طبعی طور پر گندگی، رجس اور شر پایا جاتا ہے، اس لیے کسی نجات دہندہ کا ہونا لا بد ہے، مولانا کے نزدیک یہ اس بات کا نتیجہ ہے کہ فطرت انسانی کے دو کناروں میں سے کسی ایک ہی کنارے پر ان دونوں گروہوں کی نگاہیں پڑیں اور ہر ایک سے دوسرا کنارہ اور پہلو اوچھل رہا گیا..... لیکن ہم کو اللہ تعالیٰ کا یہ قانون معلوم ہے کہ مخلوق کے امور و معاملات محض بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں ہوتے بلکہ اللہ اپنے بندوں پر مزید احسانات کرتا ہے اور انہیں ایک قوت دینے کے ساتھ دوسری قوت سے بھی سرفراز کرتا ہے، مثلاً اگر وہ چاہے تو سب کو ایک ہی طرح کا رزق عطا کرتا یا ان کے لیے حصول رزق کا ایک ہی وسیلہ اور سامان مہیا کرتا بلکہ اگر وہ لوگوں کے ایک ہی آنکھ اور کان بناتا تو یہ بھی ان کے لیے کافی ہو جاتا مگر اس کا خزانہ قدرت نہایت وسیع ہے، وہ اپنے بندوں کو بے شمار نعمتیں عطا کرتا اور بہت سے معاملات میں اس نے اپنی اکثر مخلوقات پر انسان کو فضیلت بخشی ہے، اسی طرح اس نے ان کی ہدایت کے متعدد اسباب و وسائل بنائے ہیں تاکہ ان پر اپنی نعمت و حجت دونوں کی تکمیل کر دے، پس اگر وہ محض ان کی فطرت ہی کی وجہ سے ہدایت کے معاملہ میں ان کا مواخذہ کرتا تو یہ بھی اس کا عدل ہوتا کیوں کہ آسمان و زمین اس کے دلائل و آیات سے مملو ہیں مگر اس نے رسولوں کو بھیج کر اور کتب سماوی نازل کر کے بھی ان پر احسان کیا ہے، شراہج الہی کو نعمت کبے جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

انسان اپنی اسی فطرت کی بنا پر احکام الہی کا پامور اور پابند بنایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ کا

ارشاد ہے:-

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي  
فَأَنِّي قَرِيبٌ أَجِيبْ دَعْوَةَ  
الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا  
لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ  
يَرْشُدُونَ (۱۸۶:۲)

پس حیوانات ہی کی طرح انسان کو بھی اور فطرت کا مامور بنایا گیا ہے لیکن وہ ظلم و ظلم کرنے والا و جہول (جذبات سے مغلوب ہو جانے والا) ہے، اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس امر فطری کا معروف نام امر رکھا ہے جیسا کہ فرمایا:-

الْأَلْفَ الْخَلْقِ وَالْآمُرُ (۵۴:۷)

نیز فرمایا:-

فَأَتَوْهُمْ مِنْ خَيْثُ أَمَرُكُمْ  
اللَّهُ (۲۲۴:۲)

دیا ہے۔

اسی امر فطری کی بنا پر اللہ تعالیٰ انبیاء کی اطاعت کے بارے میں لوگوں سے مواخذہ کرے گا اور نبیوں کی اطاعت کو اس نے اپنی اطاعت کا نام دیا ہے اور اپنے دین کا نام فطرت اور صراط مستقیم رکھا ہے اور اپنے نبی کو مذکر (یاد دلانے والا) کہا ہے، دراصل یہی فطرت ہر قانون کی اساس ہے، اگر یہ نہ ہو تو نہ نیکی ہوگی اور نہ برائی اور کار خاںہ عالم کی تخلیق عبث اور بے مقصد ہو جائے گی، نبی اسی امر فطری کی آواز ہوتا ہے۔

۲۔ فصل دوم میں نبی کی بعثت کے زمانے کی خصوصیات کا ذکر ہے، اس سلسلے میں دو امور کا تذکرہ ہے، اول یہ کہ نبی کی بعثت حساب و دینونت اور قیامت کی دلیل و علامت ہوتی ہے، فرماتے ہیں:-

۱۔ یہ بات جان لینی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے کسی قوم کے اندر نبی کے مبعوث کیے جانے کو اس کے حساب اور دینونت کا دن بنایا ہے، اس کی تصریح اس نے قرآن مجید اور صحائف اولیٰ

میں بھی کی ہے، بعثت کے بعد باطل پر حق کا غلبہ متوقع ہوتا ہے کیوں کہ جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو مختار بنایا ہے تو اس کے اختیار کے ظہور کے لیے ایک لمبی مدت بھی مقرر کی ہے تاکہ اس کی فطرت میں بخیر و بے اور مخفی چیزیں ہیں ان کو باہر کر دے، چنانچہ جب کسی قوم کی سرکشی اور باطل کی طرف اس کا میلان حد انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو اس کی ابتلا کی مدت مکمل ہو جاتی ہے اور عدل و جزا کے ظہور کا دن آ جاتا ہے جس کے بعد وہ قوم فنا ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دوسری قوم کر دی جاتی ہے۔

کبھی کبھی خود ہلاک ہونے والوں کی نسل ہی سے نئی امت کو اللہ تعالیٰ پیدا کر دیتا ہے، اس طرح کا مشاہدہ ہم عالم حیوانات و نباتات میں بھی کرتے ہیں، ان سب کی ایک اجل ہوتی ہے، اس کے ختم ہو جانے پر یہ بھی ختم ہو جاتے ہیں اور ان کی نسل ان کی جگہ لیتی ہے، اللہ تعالیٰ کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی رحمت کی بنا پر ان لوگوں سے مواخذہ نہیں کرتا جو (ہدایت الہی سے کسی وجہ سے) غافل اور بے خبر رہ جائیں۔ میں کیوں کہ ممکن ہے ان میں سے بعض لوگوں میں عجز، تقصیر اور گریہ و زاری پیدا ہو جائے تو اللہ ان کو برکت دے کر ختم ہو جانے والوں کا جانشین بنا دے اور اس امہال کے بعد بھی جو لوگ فلیدہ نہ اٹھائیں تو ان پر اپنی رحمت تمام کر دے۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ جب اللہ تعالیٰ کسی نبی کو بھیجتا ہے تو یہ اس بات کا نشان ہوتا ہے کہ اب اس کی قوم کے محاسبہ کا وقت آ گیا ہے اور اختیار و ابتلا کے ظہور کے بعد عدل کے ظہور کی تجلی نمایاں ہوتی ہے، یہ بات ہم اس مقام پر لکھ چکے ہیں جہاں ہم نے یہ بحث کی ہے کہ نبی عدل، دینوت اور جزا کا مظہر ہوتا ہے۔

نبی کی بعثت بارش اور بہار کے موسم جیسی ہے، جس طرح اس زمانے میں کوئی بیج بھی زمین پر گرتا ہے تو وہ تیزی سے نشوونما پاتا اور بار آور ہوتا ہے، اسی طرح جب نبی آتا ہے تو حق اپنی پوری آب و تاب سے آ جاتا اور باطل غایب ہو جاتا ہے کیوں کہ محو و معدوم ہونا باطل کا قطعی و حتمی مقدر ہے۔ اس کی فطرت کا لازمی اقتضا ہے۔

۲۔ اس فصل کے دوسرے عنوان ”نبی سے اللہ کا مواخذہ“ میں مولانا فرماتے ہیں: چونکہ نبی کا ظہور عدل الہی اور اس کی بعثت زمانہ حساب ہے، اس لیے اس کے اندر کمال عدل کا پایا جانا ضروری ہے، اسی بنا پر اللہ تعالیٰ دوسروں سے زیادہ سختی و شدت کے ساتھ اس کا مواخذہ

کرتا ہے، چنانچہ بیٹے پر شفقت کے نتیجے میں اس نے حضرت یونسؑ پر عتاب کیا اور حضرت داؤدؑ کو ان کی تمنا پر عتاب کیا اور حضرت محمدؐ کو ان کے کمال رافت کی بنا پر عتاب ہوا، حضرت سلیمانؑ کا محاسبہ سامان جہاد سے ان کے غیر معمولی شغف پر ہوا، اسی طرح حضرت یونسؑ سے بھی اللہ نے محاسبہ کیا، ایسا اس بنا پر کیا جاتا ہے تاکہ اللہ تعالیٰ ان کو دنیا ہی میں پاک و صاف کر دے اور انہیں کسی برائی میں پڑنے سے بچالے، انبیاء کی عصمت کی بحث میں اس مسئلے پر شرح و بسط سے بحث ہوگی، یہاں ہم عدل کے ذکر پر اکتفا کریں گے، یہ بات اس کے موقع پر ہم بیان کر چکے ہیں کہ عدل انبیاء کی فطرت ہے، وہ اللہ تعالیٰ سے اپنے درجے و مرتبے کی قربت کی بنا پر اس سے سب سے زیادہ ڈرتے اور اس سے گریہ و زاری کرنے والے ہوتے ہیں، مخالف عدل چیزوں کا شدید احساس رکھنے کی بنا پر وہ بہت زیادہ توبہ اور اللہ سے رجوع کرنے والے ہوتے ہیں، ان کی یہ حالت ان کے رب کی خاص توجہ و عنایت کو مبذول کرنے والی ہوتی ہے، چنانچہ سنت الہی ان کی استعداد اور پھر زمانہ بعثت کے قاعدہ عدل کے مطابق ان سے معاملہ کرتی ہے، وہ اپنی امت کے کسی عام فرد کی طرح نہیں ہوتے، جس طرح کہ وہ امت جس میں نبی کو مبعوث کیا گیا ہے عام لوگوں جیسی نہیں ہوتی کیوں کہ اس امت کا محاسبہ دنیا ہی میں ہو جاتا ہے اور دوسرے لوگوں کا معاملہ روز قیامت کے حوالہ کر دیا جاتا ہے، مسلمانوں اور یہود کے حالات ہماری بات کے شاہد ہیں اور قرآن مجید میں بھی اس کی صراحت ہے، اس کا مفصل بیان ہماری کتاب ملکوت اللہ میں ملے گا۔

۳۔ ”تعریف النبی و فاتحہ امرہ“ کتاب کی تیسری فصل کا عنوان ہے، اس میں لکھتے ہیں:

۱۔ جو لوگ انبیاء کے ان حالات پر غور و تامل کریں گے جو قرآن مجید اور صحف الہی میں مذکور ہیں، ان پر یہ حقیقت نہایت منکشف ہو جائے گی کہ انبیاء بھی بشر ہوتے ہیں لیکن ان کی بشریت مکمل ہوتی ہے اور مبدء فیاض سے ان پر ان کی استعداد کے مطابق بشری و جلی فیضان ہوتا ہے، انسانی فطرت کے احوال میں غور و استقصا سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے اور کتاب الہی نے بھی ہم کو اس سے آگاہ کیا ہے کہ انسان کے اندر اللہ تعالیٰ نے روح قدسی پھونک کر اسے معزز و مکرم بنایا ہے، اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کو رب رحیم، عادل و دیان کا البام کیا گیا ہے، جس کی

تعبیر خدا نے اپنے اس قول میں کی ہے:-

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْمَرْحُومِينَ الرَّحِيمِ مَا لَكَ يَوْمَ

الَّذِينَ (۱:۱-۳)

لیکن اس البام پر کثافت زدہ نفوس میں خواہشات کا غلبہ ہو جاتا ہے مگر جس شخص کی فطرت کامل ہوتی ہے اور اس کی طبیعت میں زود فہمی اور ذکاوت ہوتی ہے، اس کو اس پر ایسا پختہ یقین ہو جاتا ہے جس میں کسی شک و شبہ کا شائبہ نہیں ہوتا، اسی بنا پر ہر نبی کو جزاء عدل اور قسط پر یقین ہوتا ہے اور وہ ظلم و کفر ان نعمت سے باز رہتا ہے اور اپنے دل میں رحم و شفقت کا بیجان اور زندہ اور احسان کرنے والے الہ کی عبودیت اور اس پر توکل کا جوش پاتا ہے، غور کرو کہ حضرت یوسف کو کس طرح اس کی وحی کر دی گئی تھی کہ ان کے بھائیوں کا ظلم ان پر آشکارا ہو جائے گا کیوں کہ حضرت یوسف کا عدل پر ایمان تھا اور وہ اپنے بھائیوں پر اپنے فضل و شرف سے پہلے ہی مطلع ہو گئے تھے اور انہیں شروع ہی میں یہ نظر آنے لگا تھا کہ ان کے بھائی ان کو سجدہ کریں گے، قرآن مجید میں ہے:

فَلَمَّا ذُهِبُوا بِهِمْ وَأَجْمَعُوا أَنْ

يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ وَ

أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ

بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

(۱۵:۱۲)

اسی طرح حضرت موسیٰ کو ہم دیکھتے ہیں کہ مظلوم کی مدد و حمایت کے لیے ان کے اندر

جوش و بیجان بھڑک اٹھتا ہے اور ابھی وہ بچے ہی تھے کہ قبیلے کو گھونسا مار دیا۔

انبیاء کے یہی حالات (ابتداء سے) ہوتے ہیں پس جب انہیں رب رحیم کی معرفت کا

یقین ہو جاتا ہے اور وہ جان لیتے ہیں کہ اللہ کی نعمتوں سے سرفراز ہیں تو اس کی حمد و شکر بجالاتے

ہیں اور اسی پر توکل کرتے ہیں، ان کو یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ جزا برحق ہے اس لیے وہ اللہ ہی کی

طرف متوجہ اور اسی کی ذات پر مطمئن رہتے اور تمام معاملات میں اسی سے مدد کے خواستگار

ہوتے ہیں، جس کی تعبیر اللہ تعالیٰ کے اس قول میں ملتی ہے:-

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

(۲:۱)

مدد مانگتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی سب سے محبوب اور پسندیدہ چیز عدل ہے، اسی پر وہ سارے عالم کو چلا رہا ہے، نبی اس موڑ پر پہنچ کر اپنی سب سے اول و اعلیٰ جس احتیاج کا سوال کرتا ہے وہ عدل کے مناجات پر چلنے کی مانگ ہے، یہی تمام مخلوقات کی صراط (راستہ) اور اطاعت و عبودیت کی صراط ہے تاکہ وہ اللہ کے اطاعت گزاروں کی صف میں شامل اور اس سے دور کر دیئے والی کچی اور گمراہی کے گڑھوں سے نکل آئے جس کی وحی اسے اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں کی گئی ہے:-

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (ای

سبیل العدل والحق الموصول

الی الرب تعالیٰ کما قال "اِنَّ

رَبَّكَ عَلٰی صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ")

صراط الذین اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(ای المقسطین الذین ہداهم

اللہ الی صراطہ) غیر

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ (لما انهم

نبذوا الحق بعد العلم واثروا

الحیوة الدنیا) وَلَا الضَّالِّینَ

(لما ران علی قلوبهم سوء

اعمالهم فحرموا العلم ایضاً

فعموا و صموا کالبہائم)

(۵:۱-۷)

کی طرح اندھے اور بہرے ہو گئے ہیں)۔

انسانی فطرت کے کمال کے لحاظ سے یہی وہ کامل بشری وحی ہے جس کو ایک پاک



زینہ بہ زینہ ترقی کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ علم، بصیرت، یقین، تقویٰ اور توکل کے جس بلند درجے پر اللہ چاہتا ہے اسے پہنچا دیتا ہے، اس کی بخشش کبھی ختم نہیں ہوتی۔

یہ جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے وہ ایک محکم اصل ہے جس کی طرف قرآن مجید اور صحفِ اولیٰ نے رہبری کی ہے، پھر اسی سے یہ امور بھی واضح ہوتے ہیں:-

۱- نبی اپنی فطرت، استعداد اور اللہ تعالیٰ کے سابق علم کی بنا پر سارے لوگوں سے ممتاز ہوتا ہے لیکن اس کے ابتدائی حالات ظاہر اعام لوگوں جیسے ہی ہوتے ہیں۔

۲- ضرورت پیش آنے اور کسی منزل تک پہنچنے سے پہلے وہ اس بات کو تفصیلی طور پر نہیں جانتا کہ حق کیا ہے مگر جب کوئی معاملہ پیش آ جاتا ہے تو اس کے سامنے باطل سے چھٹ کر حق بالکل واضح ہو جاتا ہے۔

۳- پھر جب اللہ اسے وحی ناطق سے سرفراز کرتا ہے تب بھی بعض اوقات وہ کچھ معاملات میں کوئی فیصلہ نہیں کرتا بلکہ وحی کا انتظار کرتا ہے، اس کا یہ سکوت، توقف اور انتظار بھی اس کی صحتِ رائے اور امور میں اس کی فہم و تمیز ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

آگے مولانا مالکہ نبوت کی تعریف اور اس کی بعض خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

صحیح اندازے اور حدسِ صائب کی وجہ سے لوگوں کی دیانت اور جودتِ رائے کی پہچان

کے بارے میں بادشاہوں کو ایسا ملکہ ہو جاتا ہے اور ان کے اندر ایسی عقل کلی پیدا ہو جاتی ہے جو

سلطنت کے مصالح کی ضامن ہوتی ہے، چنانچہ وہ ہر مہم کے لیے بہترین افراد کا انتخاب کر لیتے

ہیں پھر وہ روز بہ روز ان کی آزمائش کرتے ہیں اور انہیں درجہ بہ درجہ ترقی دیتے رہتے ہیں یہاں

تک کہ جب ان کو ان پر مکمل بھروسہ ہو جاتا ہے تو انہیں اپنا معتمد وزیر بنا لیتے ہیں، اس طرح

بادشاہوں کے اندر ایسی طبیعت و خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ لوگوں کے قلوب، سلطنت کے

ارکان اور قوم کے سربراہان اور وہ لوگوں کو اس طرح کھینچ لیتے ہیں کہ وہ بادشاہ کی مرضی اور خوش نودی

کے لیے اپنی جان لڑا دیتے ہیں، جب ان بادشاہوں سے مشورے طلب کیے جاتے ہیں تو وہ

ایمانِ سلطنت کے اقوال و تجربات سن کر اور اپنی ذکاوت و ذہانت سے بہترین رائے کو اخذ

کر لیتے ہیں، باوجود اس کے کہ ان کو فنون کی جزئیات اور دقیق باتوں سے واقفیت نہیں ہوتی اور نہ وہ

انجینئرنگ، معماری اور جنگی تدبیروں سے باخبر ہوتے ہیں، ان کو اس کا بھی علم نہیں ہوتا کہ رفیقِ لوگوں سے معاملہ کرنے اور نپٹنے کے لیے کیا طریقے اختیار کیے جائیں۔

جزئیات کے بارے میں نبی کی عقل کلی کا حال بھی یہی ہوتا ہے، وہ اپنے وزیر سے جنگی

تدبیروں اور لوگوں سے معاملہ اور برتاؤ کرنے کے طریقوں کے بارے میں مشورے کرتا ہے

لیکن جب وہ قوانین کلی کی تائیس کرتا، شرعی قوانین کو ہم وار کرتا اور اخلاق کے آداب و اصول

مدون کرتا ہے تو وحی اور اپنی الگ رائے سے کرتا ہے، اسی لیے تم کو قرآن مجید میں کلی احکام نظر

آتے ہیں، وہ فضول اور بے مطلب باتوں میں نہیں پڑتا چنانچہ قصوں کی جزئیات اور اشخاص کے

ناموں کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے تاکہ لوگ غیر ضروری معاملات میں الجھ کر نہ رہ جائیں جیسا کہ

اصحابِ کہف اور حضرت یوسفؑ کی سرگزشت میں تمہیں نظر آتا ہے حتیٰ کہ آنحضرت ﷺ کو بھی

اس نے مشورے کا حکم اسی لیے دیا ہے کہ نبی کے لیے طب اور انجینئرنگ اور معماری وغیرہ کا جاننا

ضروری نہیں ہے اور نہ وہ فنونِ حرب، جنگی تدبیروں، زراعت و تجارت اور اس جیسی دوسری

چیزوں کی تفصیلات اور باریکیوں کو جانتا ہے، اس اصل کی تائید میں احادیث اور قرآنی آیات

موجود ہیں۔

حضرت رافع بن خدیج سے مروی ہے کہ آنحضرت ﷺ مدینہ تشریف لائے تو وہاں کے

لوگ تاہرِ نخلہ کرتے تھے، آپؐ نے دریافت کیا یہ کیا کرتے ہو، لوگوں نے کہا ایسا ہی ہم کرتے آئے

ہیں، آپؐ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم لوگ یہ نہ کرو تو بہتر ہے، چنانچہ لوگوں نے اسے چھوڑ دیا مگر اس

کے بعد پھل کم آئے تو انہوں نے اس کا تذکرہ رسول اللہ ﷺ سے کیا، آپؐ نے ارشاد فرمایا:-

انما انا بشر اذا امرتکم میں ایک آدمی ہی تو ہوں جب تمہیں تمہارے

بشئنی من دینکم فخذوا بہ دین کے بارے میں کوئی حکم دوں تو اسے

واذا امرتکم بشئنی من رأیی اختیار کر لو لیکن جب تمہیں اپنی رائے سے کسی

فانما انا بشر چیز کا حکم دوں تو میں ایک بشر ہوں۔

دوسری روایت میں ہے کہ جب آپؐ کو اس امر کی اطلاع دی گئی تو آپؐ نے یہ فرمایا:

اصحیح مسلم کتاب الفضائل باب وجوب امتثال ما قالہ شرعاً ج ۲، ص ۳۰۵

ان کسان ینفعہم ذلک  
فلیصنعوه فانی انما ظننت  
ظنا فلا تاخذونی بالظن  
ولکن اذا حدثتکم عن اللہ  
شینا فخذوا به فانی لن اکذب  
علی اللہ عز وجل

اگر اس سے ان کو نفع ہو تو وہ اسے کریں، کیوں  
کہ میں نے تو اپنا ایک ظن و خیال ظاہر کیا تھا اس  
لیے ظن و گمان کے بارے میں تم میرا مواخذہ نہ  
کرو لیکن جب میں تم سے اللہ کے واسطے سے  
کوئی چیز بیان کروں تو تم اسے لے لو، کیوں کہ  
میں ہرگز اللہ پر کوئی جھوٹ نہیں گزھوں گا۔

اور حضرت انس کی روایت میں یہ الفاظ بھی وارد ہیں۔

انتم اعلم بامور دنیاکم تم لوگ اپنے دنیا کے معاملات سے زیادہ باخبر ہو۔

ابن اسحاق نے بھی بیان کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ نے بدر کے چشموں کے قریب  
پڑاؤ کیا تو حضرت حباب بن منذر بن جموح نے آپ سے عرض کی کہ اے اللہ کے رسول کیا آپ  
نے اپنی صواب دید سے اس منزل کا انتخاب کیا ہے یا اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہاں اترنے کا حکم دیا  
ہے اس لیے ہم کو اس سے آگے پیچھے نہیں ہونا ہے، یا یہ رائے اور جنگی تدبیر وحیلہ ہے، آپ نے  
فرمایا یہ صرف رائے اور جنگی تدبیر وحیلہ ہے تو حضرت حباب نے کہا یہ منزل مناسب نہیں ہے،  
یہاں سے لوگوں کو اٹھائیے تاکہ ہم حریف کے چشمنے سے زیادہ قریب ہو جائیں اور وہیں پڑاؤ  
کریں اور اس کے پیچھے کنوؤں کو پاٹ کر ایک حوض بنائیں اور اسے پانی سے بھر دیں، اس کے بعد  
جب ہم دشمنوں سے جنگ کریں گے تو ہمارے پاس پینے کے لیے پانی ہوگا اور ان کے پاس پانی  
نہیں رہے گا، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا میں نے رائے سے ایسا کیا تھا، پھر آپ اپنے ساتھ کے  
لوگوں کو لے کر چل پڑے اور دشمنوں کے قریب ترین چشمنے کے پاس جا کر پڑاؤ کیا اور کنوؤں کو  
خشک کرنے اور اسی کنوئیں پر جہاں اترے تھے ایک حوض بنانے کا حکم دیا جو پانی سے بھر دیا گیا۔

اسی طرح حضرت ام سلمہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

اصحیح مسلم کتاب الفضائل باب وجوب امتثال ما قالہ شرعا الخ، ج ۲، ص ۲۰۵  
یعنی ایسا کہ مسلم کے یہاں امور کے بجائے امر کا لفظ آیا ہے۔ ۳ سیرت ابن ہشام غزوة بدر  
الکبری، ج ۱، ص ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱

کر رہے ہیں ہماری میں میں نازل آیت۔

البتہ بعض انبیاء مکہ سے زیادہ مشہور تھے، جیسے حضرت یحییٰ و ان سے بہت کم لوگ فیض یاب ہو سکے اور بعض انبیاء صرف اتمام حجت کے لیے تھے، جیسے حضرت یحییٰ۔ کلام وحی میں محی طبع کی رعایت ہی کی وجہ سے، جو بھی وہ مالوف طریقہ سے بنا ہوا ہوتا ہے، ایسا ہر بلوغ و حسیہ وراثت بھی کرتا ہے، یہ ایک مستقل اور عظیم نشان باب ہے۔

ایک مہتمم بالشان مسد یہ ہے کہ وحی کا خاص اور بڑا مرکز توجہ رب تعالیٰ کی صفات ہیں، اب اگر غور و توجہ ان کے کسی ایک ہی جانب اور گوشے پر مرکوز رہ جائے، تو وہی قلب و دماغ پر حاوی اور غالب رہے اور دوسرے نشانات و علامات کو نظر انداز کر دے، تو یہ بڑی خطرناک بات ہوگی، اس لیے اس کی پرکھنی اس قدر ضروری ہے جو دلوں کو زلیغ و گمراہی میں مبتلا اور عقل کو مدہوش نہ ہونے دے۔

اب درج ذیل آیات پر غور و تامل کرو۔

جن پر نہ غضب ہوا اور نہ جو گمراہ ہوئے۔

۱- غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

وَلَا الضَّالِّينَ (۷:۴)

خدا نے ایک گروہ کو ہدایت بخشی اور ایک گروہ پر گمراہی مسلط ہو گئی۔

۲- فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا خَلَقَ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةَ (۳۰:۷)

اور وہ اس دن سے ڈرتے ہیں جس کا بول ہر گیر ہوگا۔

۳- وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَتْ شَرُّهُ مُسْتَظْفَرًا (۷:۷۶)

ہم اپنے رب کی طرف سے ایک ایسے دن سے اندیشہ ناک ہیں جو نہایت ترش رو اور سخت چڑآلام ہوگا تو اللہ نے ان کو اس دن کی آفت سے بچایا اور ان کو تازی اور سرور سے نوازا۔

۴- اِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا  
مَعِينًا فَخَطَرْنَا فَوْقَهُمُ اللَّهُ  
مَشْرِذُكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ  
نَضْرِبًا وَشَرًّا (۱۰:۷۶)

ان آیتوں میں حقیقت کی رعایت کرنے کی وجہ سے رب تعالیٰ کی صفت رحمت عامہ کو خارج کیا گیا ہے اور اس کی جانب غضب و عتاب کی نسبت سے صرف نظر لیا گیا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ

کے تمام اسما اس کی رحمت ہی پر دلالت کرتے ہیں، جیسا کہ فرمایا:۔

بَلَسْنِي عَنَادِي أَنِّي أَنَا الْمَغْفُورُ  
الرَّجِيمُ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ  
الْأَلِيمُ (۳۹:۵۰-۵۱)

مذاب بھی بڑا دردناک ہے۔

اس طرح کی بہت ساری آیتیں ہیں، بندوں کے حالات کی رعایت کے باوجود توبہ اور عزائم سے انہیں خطاب ان لیے کیا گیا ہے کہ وہ دھوکے اور فریب میں پڑ کر اپنے و بے گناہت میں نہ ڈال دیں، اللہ تعالیٰ کمال رافت کے باوجود سرپا حق صریح ہے اور وہ انصاف سے فیصلہ کرتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اپنی باتیں جانتا اور جو کچھ کرتا ہے اپنے علم کے مطابق ہی کرتا ہے، اس پر دوسری جگہ مفصل بحث ہوگی۔

نبی کسی قوم میں اس لیے مبعوث کیا جاتا ہے کہ وہ اس کی اصلاح کرے اور اسے صراطِ مستقیم کی دعوت دے، اس لیے اس کو عقل، ہمت، مزاج، طبیعت اور حالت و شمول کے لحاظ سے اپنی قوم جیسا ہی ہونا چاہیے، اگر ایسا نہ ہو تو یہ بعثت کی حکمت کے خلاف ہوگا، جیسا کہ فرمایا:۔

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ (النَّبِي) مَلَكًا  
لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا  
عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ (۹:۶)

رہے ہیں ہم اسی میں ان کو ڈال دیتے۔

اس اصول سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں میں سے سب سے زیادہ نبوت کے لائق اور سزاوار وہی ہوتا ہے جو خلق و عادت میں بھی اس قوم کے جس میں اس کی بعثت ہوئی ہے زیادہ قریب ہوتا ہے، ورنہ لوگ اس سے بالکل متنفر اور بیزار ہو جائیں گے، نبی کے باب میں اگر اس حکمت کی رعایت نہ کی گئی ہوتی تو اللہ تعالیٰ انبیاء کو اس کا حکم نہ دیتا کہ وہ اپنی قوم کو نرم، موثر اور مبلغ انداز میں مخاطب کریں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی قوم کے مذموم اخلاق و عادات سے نبی بہت دور ہوتا ہے، اسی کے مد نظر علمائے اس کی قوم کے برے اور معیوب حالات بیان کرنے میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے، اس سے ان کا مقصد یہ دکھانا ہوتا ہے کہ نبی کی ضرورت کتنی شدید اور اس کا اثر کس قدر

غیر معمولی ہوتا ہے گو یہ دمس خد کو کندن بنانے میں اسیر کا کام کرتا ہے یا بادل کی طرح مرد اور خشک زمین کو زندگی اور شربتی بخش ہے، ان کی یہ بات بالکل درست ہوتی بشرطیکہ انہوں نے اس سلسلے میں اس ضروری و دروزے منظر کو ترک نہ کر لیا ہو کہ محسن میں اپنی امت سے نبی کی بڑی قربت اور مشابہت بھی ہوتی ہے۔

۵۔ پانچویں شخص میں مصنف یہ واضح کرتے ہیں کہ نبی اور اس کی امت کے درمیان کیا مشابہت ہوتی ہے، وہ بات ہے کہ نبی اپنی قوم کا خد اور اصل جو ہر ہوتا ہے، جیسے کی درخت کی شاخ سے کوئی کٹی نکلتی ہے یا کسی پتھر کے ٹکڑے سے کوئی جو ہر برآمد ہوتا ہے، اسی طرح قوم کے اندر متفرق صورتوں پر جو خوبیوں پائی جاتی ہیں، نبی ان سب کا جامع ہوتا ہے اور ان کی گندگی و آلائش سے پاک ہوتا ہے، یہ بات واضح ذہنی چاہیے کہ ہر قوم کے اندر جس طرح گونا گوں محاسن پائے جاتے ہیں اسی طرح متعدد عیوب اور خرابیاں بھی اس میں ہوتی ہیں، اللہ تعالیٰ کی مختلف النوع مخلوقات میں بھی تمہیں یہی چیز نظر آئے گی اور یہ بات فطرت کے قوانین سے جس طرح قریب تر ہے اسی طرح حکمت سے بھی نزدیک تر ہے اور فطرت و حکمت کی طرف نبی سب سے زیادہ سہقت رہتا ہے اور وہ اپنی قوم کا سب سے شریف اور پاک باز شخص ہوتا ہے، اس سے مومنین سر بلقین کی بھی نصیحت خواہ ہوتی ہے۔

لہذا حق جب فتنے سے نور نکالتا ہے تو سب سے پہلے پہاڑوں کی بلند چوٹیاں روشن ہوتی ہیں، چہرے جو جتن قریب ہوتا ہے وہی قدر جلد روشن ہوتا ہے یا جب وہ پانی آسمان سے برساتا ہے تو سب سے پہلے نیچے درخت زمین پر پڑ جاتی ہیں، نبی کی ذات کے بارے میں بھی امت کی یہ بات کی جیسی کیفیت ہوتی ہے، چہرے صدیقین، شہداء، صلحی اور ان کے اتباع کا نمبر آتا ہے اور جب شہداء چاہتے ہیں کہ سب کو اسے پہنچا کر دیے جاتے ہیں اور کہیں پھینک دیا جاتا ہے۔

(۲) اس سے پہلے ہم کی حکمت واضح ہوتی ہے جس کی نبی اور اس کے اصحاب کو سخت تاکید کی گئی ہے کہ ہر قوم کے لیے من مانیوں اور مافروں کی جماعت کا کوئی بھی ایسا شخص ان سے بالاتر ہونی نہ دے۔ ان کے اندر روز بروز ایسا ہی ہو، فرض جب اللہ تعالیٰ مومنین کو اچھی بات سکھاتا ہے تو ان کے ہاں وہ بات سیکھتے ہیں اور اس بات سے ان کے نتیجے میں خود

مومنین کے گروہ سے وہ لوگ اٹھ اتر چیت جاتے ہیں جو نور نبی سے بغیر ان میں شامل ہونے سے، قرآن مجید میں نبی جہاں اس کی صحت و نبی سے اس کی قدر تفصیل و جزئیات سے بیان میں بھی آئے گی۔

(۳) نبی چوں کہ اپنی قوم کا حاصل اور خلاصہ ہوتا ہے اس لیے وہ مومنین کی قوم میں آئینوں کی طرح ہیں جو تمہارے وہ کناروں پر ہوں، جن میں بعض کی جھلک تو کوہ بعض میں کھائی دیتی ہے، پس اگر نبی ہمت اور کوشش و تدبیر کے انتہائی اعلا درجے پر نظر آئے تو تم کو اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کی قوم آزاد اور زود فہم ہے، اسی طرح اگر اس کی قوم اچھے اور عمدہ اخلاق والے دکھائی دے تو تم یقین کر لو گے کہ اس کا نبی مجسم حسن اخلاق ہے، اس وجہ سے اس کی قوم اور اس کی نبی کی یہ بات دیکھنے کی کلید تمہارے ہاتھ جاتی ہے جس سے ان دونوں میں سے کسی سے بھی دور سے کا پتا چلا سکتے ہو اور اسی ذریعے سے تم کسی قوم کی شریعت کو بھی سمجھ لو گے، کیوں کہ نزول شریعت امت کی استعداد کے مطابق ہوتا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے سورۃ مائدہ میں فرمایا،

قرآن کے نازل کیے جانے کے ذکر کے بعد فرمایا:

لَكُنْ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً  
وَمِنْهَا خِطَابًا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ  
لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ  
لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ  
فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ  
(۲۸:۵)

ہم نے تم میں سے ایک کے لیے یہ شریعت اور ایک طریقہ خد اور سرمد چاہتا ہوں تاکہ ایک ہی امت بن جائے لیکن اس نے چاہا کہ میں تمہاری آزمائش کرے جو اس نے تم کو بخشی، تو جلد میں سے ایک اور سے پر سہقت کرنے کی کوشش کرو۔

اور جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی اس سنت کے عموم کے مطابق سورۃ انعام کے آخر میں آیا ہے:

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ  
الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ  
بَعْضٍ ذُرِّيَّاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا  
آتَاكُمْ  
(۱۶۵:۶)

اور وہی (اللہ) ہے جس نے تمہیں زمین میں ایک دوسرے کا جانشین بنایا اور ایک کے درجے دوسرے پر بلند کیے تاکہ جو کچھ اس نے تمہیں بخشا ہے اس میں تم کو آزمائے۔

انسان کو آزمائش اسی چیز میں کرتا ہے جو ان کو اس دنیا میں رہنے کے لیے ہر امت کے لیے اس کے طریق اور اس کے شرائط بتا دے اور اسی امت کے لیے اس کے لیے آئی ہے۔

یہ بتایا ہے کہ سنت پر نبی کی اطاعت واجب ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔  
 گئی اس سے تم کو مظلوم ہو دگا کہ نبی اپنی کامیابی کا احساس قلب ہوتا ہے  
 سے قوم کے ائمہ کی ہمت اور دل کی ہمت ہے، چنانچہ اس طرح ان پر اپنے قلب  
 کے لئے ہمت ہے۔ اسی طرح ان کی جماعت پر اپنے نبی کی اطاعت واجب ہے لیکن  
 جس میں نہ ہر پہلو پر قلب کا مخالف ہو جاتا ہے اور فوج کو جاننے کے باوجود اپنی شہوات کی طمع  
 میں گرفتار رہتا ہے، اسی طرح فوجی رہ بھی نبی کی راے کی صحت، خیر خواہی اور مودت کو جاننے کے بعد  
 بھی اس کی نافرمانی کرتے ہیں اور قرآن مجید اور صحیح حدیث میں بھی اس کی صراحت کی گئی ہے کہ  
 کفر و کفر کی نافرمانی کی نافرمانی کو بھی جن پر ان کو یقین ہوتا ہے جھٹلاتے ہیں۔

۶۔ چھٹی فصل نزول الوحی بکلام مسموع میں لکھتے ہیں:-

کیا تمہیں اس کا تعلق ہوا ہے کہ تم کوئی نام یا کسی چیز کو جسے جانتے تھے بھول گئے اور اب سے یاد کرنا ضروریان کرنا چاہتے ہو تو بتاؤ ایسے موقع پر کیا کرتے ہو، کیا تم اپنی فکر و بھولی ہوئی چیز کے باطن کی طرف لوٹ کر اسے معلوم کرنے کا خالص و مصمم ارادہ نہیں کرتے؟ تو یہی قوائے فکر یہ تھیں۔ پس خبر دیتی ہیں کہ تمہیں خود معلوم نہیں ہوتا کہ وہ تمہارے پاس کیسے آجاتی ہے، یہ محسوس ہوتا ہے کہ تم نے کوئی جاسوس بھیجا تھا جس نے تمہارے خزانے کی کتنی چیزیں لوٹ لیں۔ یہاں سے تمہیں اس سے دریافت کیا تھا اور اس نے وہ لا کر تمہیں بخش بھی دی، شعریا کہ تم کو معلوم نہیں تھا کہ یہ بھیجی ہوئی رہتا ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے قبل اس کے کہ اسے جانے اس کے باطن کی طرف متوجہ ہوتا اور اپنے ارادے کو مصمم کرتا ہے۔

جنس اوقات ایک فارسی شخص کو عربی زبان میں کم مہارت کے باوجود جب کسی عربی شخص سے بات کرنے کا اتفاق ہوتا ہے اور وہ مثلاً غلط فہم کا مفہوم ادا کرتا چاہتا ہے تو اس کی زبان پر جوت سے تپنے لگتا ہے، یہ اس زبان کی توجہ دہنی مفہوم کی طرف مرکوز ہوتی ہے حالانکہ

اس کی فکر مفہوم ادا کرنے کے لیے کسی اور لفظ اور زبان کا کام ہی ہوتا ہے پس وہ پہلے ہی وہ بات کہہ جاتا ہے جس کے کہنے کا اس کے قلیل کار اور نہیں تھا، گویا تمہارے اندر کوئی مشکل کم ہوتا ہے جو تمہاری زبان پر وہ بات القادر آتا ہے ابھی جس کا تمہارا صرف ارادہ ہی تھا، اس کی زیادہ واضح مثال برجستہ تقریریں، خطبہ رقی البدیہ، شعریں، خطیب برجستہ تقریر میں گاتاریات اور زیادہ پانی والے چشمے کی طرح ہو جاتا ہے، چنانچہ جیسے ہی ایک بات وہ کہتا ہے اس کے معنی بعد ہی دوسری بات استدلال، جواب اور تمثیل کے ساتھ آ جاتی ہے، جو لوگ اس میدان میں آزمودہ کار ہو جاتے ہیں وہ وقت سے پہلے پتہ سوچتے بھی نہیں، عین وقت پر تقریر شروع کر دیتے ہیں اور شروع کرتے ہی ان کے خزانے کا سارا ذخیرہ کھل جاتا ہے، اسی بنا پر حضرت مسیح نے اپنے حواریوں سے فرمایا تھا کہ جب تمہیں امر اور جہاد کے یہاں بلایا جائے تو جو کچھ تم کو وہاں کہنا ہے اس کے لیے پہلے سے تیاری کرو اور نہ سوچو، کیوں کہ عین وقت پر روح القدس تمہاری مدد فرمائے گا۔

بعض اوقات بخار میں مبتلا شخص خواب دیکھتا ہے کہ وہ کسی بیابان میں ہے، اسے تخت پیاس لگی ہوئی ہے، بہت دور پر کوئی آئینہ دس تا سب ہے، اس سے اس کی طرف تیزی سے جاتا ہے مگر جب وہاں پہنچتا ہے تو اسے آئینہ چمک دار سب دکھائی دیتی ہے، گویا پیاس نے اس کے تصور و تخیل میں اس کی معنادار چیز کو یاد دلایا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح تمہارے اندر کوئی مصور ہوتا ہے اسی طرح کوئی منظم بھی ہوتا ہے، کبھی ہر خواب میں بہت طویل گفتگو سنتے ہیں اور اسے سمجھ کر اس کا جواب بھی دیتے ہیں، کبھی کوئی شعر اور بیغ خطبہ سنتے ہیں اور جو کچھ سنتے ہیں اس کا کہنے والا سوائے ہمارے باطن فکر کے اور کوئی نہیں ہوتا۔

(۲) اگر تم ان امور کو تصور و خیال میں لے لو اور ان پر غور کرو تو تمہیں یقین ہو جائے گا کہ باطنِ فکر میں کلام پیدا ہوتا اور نشو و نما پاتا ہے اور کبھی کبھی مستحکم کا ارادہ بہت سادہ و سہل ہوتا ہے مگر جب اس کے بعد حفظ، تخیل و ترتیب کی قوتیں حرکت کرتی ہیں تو وہ ایک اچھا کلام اختیار کر دیتا ہے یا ناپ صحت کے ساتھ کوئی یاد کیا ہوا کلام پڑھنے لگتا ہے حالانکہ دور تک غور و فکر کے باوجود اسے اس کا پتا نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

حاصل بحث یہ ہے کہ شعور کے پیچھے فکر کا ایک مرتب عمل ہوتا ہے اور ارادے اور فعل کے

تھہور کے درمیان کچھ مخفی اعمال ہوتے ہیں، مثلاً جب تم کھانا اور چہانہ چاہتے ہو تو اعضا و جوارح اور ہڈیاں اور زبان حرکت کرنے لگتی ہیں اور تم کو اس کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ تو صرف ایک ارادہ ہوتا ہے، غرض کہ جس صورت میں غفلت کی حالت میں ہوتی ہیں ان میں قوتوں کا انداز خیال وغیرہ کی حرکت ہوتی ہیں اور ان قوتوں میں سے کوئی بھی قوت نہیں ہے کہ اس سے قوتوں سے خارج نہیں ہوتی۔

(۳) اعمال خواہ جسم کے ہوں یا عقل کے، جس طرف ان کا صدور باطن سے ظاہر کی طرف ہوتا ہے، اسی طرف عادت اور مشق کے بعد دوبارہ تدریج ظاہر سے۔ ان کی طرف آتے ہیں کیونکہ مشق و عادت ان کو باطن کے شعور کے پیچھے لے جاتی ہیں، مثلاً میں غفلت میں رہتا ہوں اور جب کہ وہاں رہتا ہوں جتنا مشق کے بعد ہوتا ہے جبکہ اس وقت ہم متحرک نہیں ہوتے، اس لیے غریب ہو جاتی ہیں مگر صرف شعور سے غریب ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کے پیچھے آگے کی طرف توجہ رہتی ہے، ارادہ، کائنات اور اعمال کا منبع نہیں ہوتا ہے، جو عمل کے بعد عادت بن جاتا ہے، اہستہ آہستہ ہر باطن کی طرف بڑھتا ہے اور ارادہ کرتے ہی انھیں تدریج کی طرف توجہ ہوتی ہے۔ اور تم کو پتہ نہیں چلتا کہ تمہارے باطن کی قوت کی اس میں سیسی کا رقبہ ہوتی ہے، اس کے ساتھ ہی باطن اس چیز کو اخذ کر لیتا ہے جو تمہارے فکر باطن میں مخزون ہوتی ہے۔

(۴) ارادہ کا منبع بھی وحی اور روح القدس کی جلوہ گاہ ہوتی ہے تو وہ باطن میں یہ کلام وجود میں آتا ہے جو ان باتوں اور صورتوں کو اخذ کر لیتا ہے جو ان کے اندر سے ہیں اور ان کی قوتوں میں کا احساس نہیں ہوتا، چنانچہ وہ اپنی قوت کی زبان میں اس کے مادی کلام کے اسلوب میں وحی کلام سنتا ہے یعنی جو وہ روح القدس اس کی وحی کرتی ہے وہ خواہشات کے دروازے بند کر دیتی ہے اس لیے وہ اپنے علمی غرائز سے وحی چلیز لیتا ہے جو اس کے حسب حال اور موزوں ہوتی ہیں، جس طرح اچھا چاہ پائے وہ زمین سے بہتہ چلنے کو دیتا ہے اور پائے وہ میاں دکھاتا ہے اور جیسے شہد کی مکیناں چوبوں اور پھوں سے حبیب و رشک بخش چلنے کو دیتی ہیں اور اگر عہد ہماری موجودی ہے تو اس کی اچھی خوش بچھل جاتی ہے۔

(۵) ہمارے لیے صحت و نیرت و نتیجہ برآمدہ ہے ایک قویہ کہ مقدس، ہر تر کلام کے لیے ضروری ہے کہ وہ پائے وہ درمیان قلب سے نکلا ہو، اسی سے انبیاء و ان کی استعداد و قابلیت کے بلند مدارج اور حوے اخلاق کے مطابق جو وحی کی ہے اس میں ہم کو تعلیم و ترقی نصرتا ہے۔

دوسرا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جس شخص کی طرف وحی کی جاتی ہے، انسانی کمالات اسی کے خزانہ فکر

کے مطابق ہوتے ہیں اور کلام کی ترتیب اس کے اس باطن سے ہوتی ہے جو روح مقدس کے تصرف کے تحت ہے، روایات صادقہ کا بھی یہی معاملہ ہے، ان میں وہی صورتیں نظر آتی ہیں معاصی روایا جن کا عادی ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس میں جو چیز بھی ہوتی ہے وہ اللہ کی اجازت سے ہوتی ہے اور تمثیلات، تشبیحات اور کلام کے سارے اسالیب اسی زبان کے نہج و اصول کے مطابق ہوتے ہیں جس زبان میں وحی کی گئی ہے۔

خاصہ یہ ہے کہ نبی کو وحی ایسی زبان اور غفلتوں میں نہیں کی جاتی جو اس کی فکر سے بعید ہو، اگر یہ بھی ہوتا ہے تو وہ صرف شاعرانہ یا کسی خاص حکمت و مصلحت کی بنا پر جیسا کہ بیلشاصرہ بنی بخت نصر کے وقت میں تھا، یہ کہتے ہیں کہ نبی سے کوئی باتھ مودار ہوا اور اس نے اس کے محل کی دیوار پر کوئی کلام تحریر کیا جسے سوائے انبیاء نبی کے اور کوئی سمجھ نہیں سکا، مختلف اور بعید زمانوں میں منزل وحی میں اسلوب کا جو تفاوت ہمیں دکھائی دیتا ہے وہ مخاطب کے حال کی رعایت کا اقتضا ہوتا ہے، تصنیف کے اوقات میں بعد ہوتا ہے تو یہی فرق مصنفین کے کلام میں بھی ہو جاتا ہے مگر یہ فرق روح القدس کی جانب سے وحی کے ہونے کے خلاف نہیں ہے۔

(۶) لغت اور اسلوب کے اعتبار سے وحی کی زبان میں اختلاف کے باوجود تمہیں اصول میں اختلاف نظر نہیں آئے گا اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہے خواہ حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی ہو یا حضرت عیسیٰ یا حضرت محمد ﷺ پر، جیسا کہ ارشاد باری ہے:

وَلَوْ كَانُوا مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا سَوَاءً ۚ وَأَوْرَثَهُ اللَّهُ تِلْكَ الْأَمْثَلِ ۚ

اور اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کی طرف سے ہوتا تو

فَلْيَبْهِنُوا خِلافًا كَثِيرًا (۸۲:۴)

اس میں وہ بڑا اختلاف پاتے۔

اسی لیے بعض وحی بعض کی تصدیق کرتی اور ایک دوسری کو مضبوط و مستحکم کرتی ہے، حکیم و دانش مند کے بعض حصوں کی تاویل بعض حصوں سے کرتا اور بعض کو بعض سے سمجھتا ہے، قرآنی آیات کی تفسیر میں بھی وہ اسی اصول کو مضبوطی سے پکڑتا اور اسے دوسرے اصولوں پر مقدم قرار دیتا ہے، کیوں کہ یہ قطعی اور ایک ہی جنس سے ہے، ان لوگوں کا خیال غلط ہے جو اسلوب کے اختلاف کو نبی کے حالات کے اختلاف کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، کیا اللہ کی کارگیری میں رنگوں، صورتوں اور طبیعتوں کا اختلاف انہیں نظر نہیں آتا، جیسا کہ وہ فرماتا ہے:





فقطی مذہب میں صرف مکی مذہب ہی کو فروغ ہوا، کچھ خفی بھی پائے جاتے ہیں لیکن قلت تعداد کی وجہ سے بالکل غیہ موثر ہیں، استعماری طاقتوں اٹلی اور فرانس نے وہاں کی زبان و تہذیب پر چیز بدلتے کی کوشش کی اور فرانسیسی زبان و تہذیب کا تو یہ دوسرا مرکز ہو گیا تھا، لیکن اس کے باوجود فرانسیسی نسل کے لوگ مغرب نہیں کہلا سکے اور نہ ہی ان کی زندگی مغرب سے ہم آہنگ ہو سکی، مغرب ہی اپنی شناخت ہے جو ہزار خرابیوں کے باوجود باقی ہے۔

فرانس نے ۱۸۴۱ء میں الجزائر پر ۱۸۷۳ء میں مراکش پر اور ۱۸۸۱ء میں تونس پر غاصبانہ قبضہ کیا، آزادی کی جدوجہد اور سب شارحانی و بان نقصان کے بعد مراکش ۱۹۵۵ء میں تونس ۱۹۵۶ء میں اور الجزائر ۱۹۶۲ء میں آزاد ہوا۔

جس طرح مشرق کی چمک دمک کی وجہ سے اس کی معمولی چیزیں بھی چمک دار نظر آتی ہیں اور اس کے مقابلے میں مغرب کے قیمتی سے قیمتی جو اہر ریزے کو روکھا پھیکا خیال کیا جاتا ہے، یہی حال اس کی شاعری اور ادب کا بھی ہے، نئے دوں نے چوں کہ خاص عینک لگا رکھی ہے اس لیے مشرق کی شاعری کے ذخیرے میں لعل و گوہر جگمگاتے اور چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن مغرب کے لعل و گوہر بھی دھندلے اور سنگ ریزے محسوس ہوتے ہیں، نہ وہ اسے قابل اعتنا سمجھتے ہیں اور نہ نہیں مغربی شاعری میں فکر و خیال کی جدت و تابانی اور اسلوب کی نزائت اور رعنائی نظر آتی ہے، اس لیے صدی گزشتہ کی فرانسیسی شاعری اور شاعر کے متعلق یہ تحریر کیا کہ "تونس کے ہر شاعر نے تاریخی اعتبار سے گوشہ گزینی میں زندگی گزاری اور وراثت میں ناقداری اس کے مقدر میں رہی" (محمد جباری، دیوان الشعر العربی المحدث، ص ۷)، ابوالقاسم سعد اللہ نے اپنی کتاب "ادب الجزائر فی المحدث" میں تحریر کیا "میسویں صدی میں مغرب، الجزائر اور تونس میں جو تعمیری ادبی و ثقافتی تحریکیں وجود میں آئی ہیں، عربی لٹریچر میں ان کے ساتھ تکلیف دہ حد تک بے اعتنائی برقی گئی ہے" (مقدمہ) اور ڈاکٹر محمد علی الرباوی نے مراکش کی شاعری کی طرف مدد ملے کہ "ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا" مغربی مطبوعہ مصادر و مراجع کا بیشتر حصہ ایک مخصوص طبقہ تک ہی محدود رہا، وہ پوری صورت منظر میں نہیں آیا، اس کی بنا پر محققین اور اسکالرز سمجھتے ہیں کہ مغرب کا مطبوعہ شائع اور ادبی ذخیرہ بہت کم ہے (مقدمہ، دیوان الشعر العربی المحدث بالمغرب

لمحمد قاسمی و احمد سیحان، ص ۵)۔

مشرق کے ادیب و نقاد اور شعرا نے جس قدر تعریف و توصیف کے ساتھ مشرق کی جدید شاعری کے خزانے کو پیش کیا، اس کا اثر نشیہ بھی مغرب کی جدید شاعری کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ اس کے ساتھ حقارت کا معاملہ کیا، اس کے وہ اسباب ہیں ایک تو اہل مشرق کا احساس برتری، دوسری وجہ یہ ہے کہ جن شعرا کے کلام تک ان کی رسائی ہوئی وہ بہت محدود تھی، احساس برتری اور تعصب کی ایک مثال ملاحظہ ہو: شاذلی خزن دار جو تونس کے ایک عظیم شاعر ہیں اور اپنی شعری خصوصیات کی وجہ سے تونس کی سر زمین کے امیر الشعرا کہلائے گئے مستحق ہیں، ان کے متعلق ڈاکٹر الطاهر احمد کی الشعر العربی المعاصر میں لکھتے ہیں:

"اہل تونس محمد الشاذلی خزن دار (۱۲۹۹ھ) کو سب سے بڑا شاعر سمجھتے ہیں

اور اس کو امیر الشعرا مانتے ہیں گو یہ بجا ہے کہ اس نے جمود عقل کے دور کی شاعری کے

موضوعات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے تاہم اس کی شاعری حسن اور چمکی سے خالی ہے۔"

(ن: احمدی، الشعر العربی المعاصر، ص ۱۲۱)

تاریخ الشعر العربی المحدث اصلاً تذکرہ کی کتاب ہے مگر اس میں تنقیدی مواد بھی

شامل ہے اور ہندوستان میں عام طور سے رائج ہے، اس کا مصنف احمد قبش لکھتا ہے کہ "مغرب کی

شاعری میں خیالات کی بلندی نہیں پائی جاتی، عربیت کی کمزوری کی وجہ سے زبان اور اسلوب کا

کوئی اعلیٰ معیار نہیں ملتا، احمد قبش نے صرف جدید کلاسیکی شعرا کے ذکر پر اکتفا کیا ہے اور جدید

افکار و خیالات کے حامل نئے لب و لہجہ کے شعرا کا ذکر نہیں کیا ہے، دوسرے ناقدوں نے بھی

مغربی شاعری کے ساتھ یہی معاملہ کیا ہے، انہوں نے مغرب کی جدید عربی شاعری کے ہمیں مطالعہ

کے بغیر احساس برتری کی بنا پر مغرب کی جدید اعلیٰ شاعری کو بھی بہت ہی کم درجہ کی شاعری گردان

ہے حالانکہ خیالات اور افکار کی بلندی، زبان میں شگفتگی و رعنائی، نئے مضامین و معانی،

خوبصورت اور دل کش اسلوب سے مغرب کی شاعری بھی مالا مال ہے اور وہاں کے جراید و مجازات

میں منتشر تنقیدی مضامین بھی ہیں، قدر و قیمت کے اعتبار سے مشرق سے کسی طرح کم نہیں ہیں مگر

سیاکہ حالات اور بعض دوسرے اسباب کی وجہ سے ان کا ادبی و تنقیدی سرمایہ مغرب سے باہر

معارف نہیں ہو سکا، میرے محدود مطالعہ میں جدید مغربی شاعری کی تنقیدی کتابیں آئی ہیں۔  
ذیل میں ان کی مختصر فہرست درج کرتا ہوں:-

۱- محمد الناضل بن عاشور الحركة العربية والفكرية في تونس

۲- محمد صالح الجابری الشعر التونسي المعاصر

۳- ایضاً دیون الشعر التونسي المعاصر

۴- عمر فوخ شاعر الحب والحنينة

۵- عبد الحفیظ محمد حسن الشاعر الروماني ابوالقاسم الشابی

۶- نعمت توفیق شعراء ثلاثہ..... ابراهيم تاجی، ابوالقاسم الشابی، الأنطال الصغير

۷- بدیعہ سمیرا الشابی فی مراۃ معاصریہ

۸- ابوالقاسم سعد اللہ دراسات الادب الجزائری الحديث

۹- محمد ہادی زبیری شعراء الجزائری فی العصر الحاضر

۱۰- توفیق بدیع الشعر الجزائری الحديث

۱۱- محمد توفیق خرفی المدخل الی الادب الجزائری الحديث

۱۲- محمد توفیق بدیع النصوص من الادب الجزائری الحديث

۱۳- محمد قسیمی جیو غری فی شعر المغربی الحديث

۱۴- الدکتور سید محمد نجیب ادب العربی المعاصر فی المغرب ارتقائی

۱۵- عثمان خلیل استباح ادب العربی فی المغرب ارتقائی

۱۶- عبد اللہ الممنون انبیا المغربی فی الادب العربی

۱۷- یحییٰ جواد تاریخ المغرب الحديث والمعاصر

۱۸- مجاہد الدکتور محمد صالح الحاج السالمة عبر التاريخ فی بناء المغرب العربی

۱۹- الدکتور المادی الغربی الادب التونسي فی العهد الحسینی

تونس

اب آئیے تونس کی جدید مغربی شاعری پر ایک نظر ڈالیں، اس کی ابتدا سے قبل تونس

میں عربی شاعری زوال پذیر تھی، اس کے متعلق الجابری تحریر کرتے ہیں:-

”شعرا کوئوں کے خیال میں شعر کی سادہ بازی اور مطالعہ شعر سے عدم

دل چسپی کی وجہ سے عربی شاعری انحطاط کا شکار ہوئی، شاعرانہ خیال کی بنیاد پر

عربی تہذیب و ثقافت و مائے استقامت و شجاعت کے شعور میں زوال

ثروت و عظمت کی مہارتی اور تصدیق دہانی میں کمزوری، اس کے ساتھ ساتھ شاعرانہ

شاعری کی ان کے نام نگاہوں پر گئے جاسکتے ہیں اور تاریخ ادب نے ان کو قابل اعتنا

نہیں سمجھا، یہ ٹریجڈی ہے۔“ (ص ۶)

تونس کی سرزمین پر محمود قبادو (۱۸۱۲-۱۸۷۱) نے سب سے پہلے عربی شاعری کو نئے

دور میں داخل کرنے کی کوشش کی، قبادو کی شخصیت غیر معمولی تھی، وہ اپنے وقت کے مصلح، مجدد،

ادیب اور شاعر تھے، انہوں نے دینی، ثقافتی، سماجی اور سیاسی رہنمائی کی، یہ حیثیت شاعرانہ کا

موازنہ البارودوی سے کیا جاتا ہے لیکن محمود قبادو کی شخصیت ابارودوی سے اس اعتبار سے ممتاز ہے

کہ وہ صرف شاعری اور جنگی و انتقامی حکمت عملی سے ہی واقف نہیں تھے بلکہ دینی علوم سے بہرہ ور

ہونے کی وجہ سے قوم کے مذہبی رہنما اور قومی معاندات میں دور رس نمائندے کا مل بھی تھے۔

محمود قبادو سے پہلے دوسرے مغربی ممالک کی طرح تونس میں بھی عربی شاعری زوال پذیر

تھی اور اپنی حقیقی روح کھو چکی تھی، تسیدہ خوانی، جھوٹے تراویح اور غنائی بازی عربی شاعری کی شناخت

بن گئی تھی، شعرا کے کلام میں معانی اور اسلوب کے اعتبار سے کوئی جدت اور ندرت نہیں تھی لیکن

محمود قبادو جو اپنے دینی اور اصلاحی کارناموں کی وجہ سے ”جنون الدراویش“ کہلاتے ہیں،

خاندانی نظام سے وابستگی کے باوجود انہوں نے زبان و ادب اور شعر و شاعری کو نئی جہت دی،

فرانسیسی استعماری طاقت نے عربی زبان و ثقافت، دینی روح اور اسلامی زندگی کو تباہ کرنے کے

لیے کوئی سر نہیں چھوڑی، محمود قبادو نے مجدد اور مصلح کی حیثیت سے فرانسیسی استعمار کے خاتمے کے

لیے قوم کو ابھارا اور مغربی اسکول کے ایک استاذ کی حیثیت سے قوم کے نوجوانوں کو جنسی حکمت عملی

اور انقلابی دفاعی نظام سے آشنا کیا اور اپنی شاعری کے ذریعہ نوجوانوں میں استعماری طاقت کے

خلاف غم بغاوت بلند کرنے کا جذبہ پیدا کیا۔

محمود قبادو نے دینی مضامین کے ذریعہ قوم کو غنی راہ دکھانے کی کوشش کی اور شاعری کے ذریعہ استعماری طاقت کے خلاف قومی جذبات بیدار کیے، اس صرحت قبادو نے وطنی اور قومی شاعری کی بنیاد پائی، اس دور کی شاعری میں زبان و اسلوب کو بڑا کثرت پائی جاتی تھی اسے ترک کرنے عہدِ مہدی کی شاعری کے اسلوب کی پیروی کی اور ایک نیا اسلوب پیش کیا، جدید خیالات و مطالبات کی وجہ سے قدیم اسلوب کے باوجود اس کی شاعری جدید کلچر کی شاعری بنی جاسکتی ہے مگر محمد الجابری سے صاحبِ صرحت نہیں بنتے۔

نور الدین محمود نے اپنے مضمون میں تحریر کیا "قبادو اور مصری شاعر الباردی میں بڑی مماثلت ہے۔ دونوں نے جدید مصری شاعری کی شاعری کو سکھری، اب تمام بدیع الزماں عہدِ مہدی کے شاعر جیسے شاعر کے اسلوب کے جائے میں پیش کیا" (محمد صالح الجابری، الشعر النوسی معاصرین ص ۱۱۰) (مظہر، جولائی ۱۹۶۶ء)۔ ذرا آگے بڑھ کر مغربی محمود قبادو کی شاعری کی عظمت کا خوب اترتے ہوئے کہتے ہیں کہ محمود قبادو نے عام زندگی کے معاملات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا اور قومی مسائل اور معاملات کو بھی غور و فکر اور بحث و مطالعہ کا موضوع بنادیا۔

محمود قبادو کے علاوہ میں محمد بن علی، محمد السنوسی اور سالم بن حاسب کے نام نمایاں ہیں جنہوں نے عربی زبان کو زندہ زبان کی حیثیت سے پیش کیا اور شاعری میں اپنے استاد کی پیروی کی، یہ فروغ نے محمد اغاضل بن عاشور کی رائے نقل کرتے ہوئے ان شعرا کی شاعری کے تحقیق یہ کیا ہے "چونکہ وہیں صدی ہجری کی ابتدا میں تونس کی شاعری پر تقلید کا غالب تھا سوائے چند شعرا کے جیسے سالم بن حاسب اور محمد السنوسی، انہوں نے اصلاح کے لیے نئی راہ کھولی، اس لیے ان کی شاعری میں موضوع کے اعتبار سے جدید اور اسلوب کے اعتبار سے قدیم تھی" (الحركة الأدبية في تونس من ۱۸۳۸م فوٹو، شاعری شاعر احب و احبہ ص ۷۰)۔

تونس میں انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا میں صحافت کا آغاز ہوا، صحافیوں کی جماعت نے معاشرہ کی اصلاح اور قومی بیداری کے لیے پہلا جریدہ "الرائد النوسی" ۱۸۶۰ء میں جاری کیا، محمود قبادو اور ان کے تلامذہ میں محمد السنوسی بھی اس کے مددگار رہ چکے ہیں، اس کے بعد صحافت نے ترقی کی، اب ان کے بعد بھی، ابنی، مکتبی، سیاسی اور ثقافتی

موضوعات پر مضامین لکھے، خاص طور سے ۱۹۱۰ء کے بعد اخبارات میں روزانہ سیاسی واقعات اور سماجی مسائل کو جگہ دی گئی، اس کی وجہ سے لوگوں میں اخبارات و رسائل میں مزید دل چسپی پیدا ہوئی اور ان کی بدولت تونس کے عوام میں سیاسی و سماجی شعور پیدا ہوا، ان اخبارات نے فکری اور ادبی معلومات کی طرف بھی توجہ کی اور تنقیدی مباحث کا آغاز بھی کیا، اس کی وجہ سے شعرا میں نئی فکری بیداری آئی، انہوں نے قدیم موضوعات اور تقلیدی مضامین چھوڑ کر نئے موضوعات کو اپنایا، محمود قبادو جس نے قومی اور وطنی شاعری کی بنیاد رکھی تھی، بیسویں صدی کی ابتدائی دہائی میں شعر کے بنیادی مرکز بن گئے اور جدید شاعری کا موضوع بنی وطنی اور قومی شاعری قرار دیا گیا، محمد صالح الجابری نے تحریر کیا "عصری شاعری وطنی اور قومی شاعری کے ہم معنی سمجھی جانے لگی ہے" (الشعر النوسی المعاصر ص ۸۳) جرائد اور مجلات اس نئی شاعری کو "الشعر العصري" (معاصر شاعری) کے عنوان کے تحت شائع کرنے لگے۔

تونس میں سیاسی اور اجتماعی مسائل اور استعماری طاقت کے ظلم و بربریت کی وجہ سے عوام میں سیاسی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی، ان کی معاشی زبوں حالی، اقتصادی اور تعلیمی پس ماندگی نے شعرا کے جذبات و احساسات کو خاص طور پر زیادہ متاثر کیا، اس لیے ان کی شاعری عوام کے دل کی آواز بن گئی اور بہت مقبول ہوئی اور اس نے عوام کے سیاسی اور سماجی شعور کو بیدار کرنے میں چنگاری کا کام کیا، محمد الشاذلی کے قصائد "الصواب اور التقدم" جیسے جرائد میں جب شائع ہوئے تو وطنیت کے جذبات پورے تونس میں شعلے کی طرح بھڑک اٹھے، ایک قصیدہ کے اشعار میں اس نے قوم کی ذہنی و فکری پستی اور زبوں حالی پر آنسو بہاتے ہوئے یہ خیالات ظاہر کیے ہیں۔

"تم قوم کو کہاں تک آواز دو گے، قوم سو رہی ہے، کیا قوم میں کوئی ہے جو کسی بات کو غور سے سنے اور سمجھے، تم مت سمجھو کہ قوم مر چکی ہے، نہیں، ہم زندہ ہے ہمیں نابینا ہو چکی ہے، وہ احساس، فہم اور عقل کھو چکی ہے، اس کا کوئی ترجمان نہیں، تم کیسے ان سے سرگوشی کرو گے، یہ سمجھو کہ وہ بیدار ہیں لیکن جہالت نے ان کو کہیں کان نہیں رکھا ہے، میرے بھائی مجھے یہ بتاؤ ان کا علاج کیا ہے، کیا جاہل و فہم پرستی کی وجہ سے وہ سب بچو کھو چکی ہے۔"

ناقدین نے لکھا ہے کہ یہ مکمل قصیدہ بذات خود انقلاب تھا، اس میں شاعر نے جس درد و کرب اور حسرت کے ساتھ پروردگار میں قوم کے احساس و شعور کو بیدار کرنے کی جانب توجہ دلائی، اس نے شعرِ ادب کو بے چین کر دیا اور ان کی شاعری سچے احساسات و جذبات کی ترجمان بن گئی، صالح السوسی کی شاعری میں بھی سماجی پس ماندگی کا ذکر کثرت سے ملتا ہے اور اس کی شاعری نے بھی انقلاب کی کیفیت پیدا کر دی تھی، سنجیدہ شاعری کے علاوہ ہزلیہ شاعری خاص طور سے جریہ اور مجذبات میں شائع ہونے لگی اور اس صنفِ شاعری نے بھی استعماری طاقت کے خلاف قوم کو بیدار کیا اور یہ بھی بڑی طاقت ور شاعری تھی، اس کے علاوہ طنزیہ اور مزاحیہ شاعری نے بھی خطہ ضدِ حیثیتوں کو بیدار کر دیا، قاسم شقرون، عبدالرحمن الکافی، الشیخ مسرع القیروانی، اس طرزِ شاعری کے نمایندہ شعرا تھے، بعض جریہ و مجذبات جیسے الترقی، التقدم، الحقیقہ اور الوزیر نے مساجلہ مسطیر، تخمیس، تسبیح کی طرف توجہ دی، منظوم نثر اور منثور نظم کو پروان چڑھایا۔

دوسری جنگ عظیم کے درمیان سیاسی جماعتوں کی کشمکش کا اثر صحافت اور شعرو ادب پر پڑا جب استعماری طاقت کے مظالم بہت بڑھے اور انہوں نے قومی جذبات کو دبائے اور کچنے کی کوشش کی تو تونس کے عوام میں آزادی کا جذبہ اور زیادہ بھڑک اٹھا، اس کی وجہ سے غنی سیاسی صف بندی ہوئی، صحافت میں بھی دو گروہ ہو گئے، ایک طبقہ وطن کی آزادی کے لیے آواز بند کرتا رہا جس کو دبائے کے لیے حکومت نے ہر حربہ استعمال کیا، دوسرا طبقہ ان لوگوں کا تھا جو بذاتی منفعیت کے لیے حکومت کا طرف دار ہو گیا تھا، ان حالات میں سارے دبے اور کچلے ہوئے وطنِ امریت کے خلاف فوج کھڑے ہوئے اور اپنی سماجی و معاشی بد حالی کا حل اشتراکیت کو سمجھنے لگے، اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا، حکومت کے ظلم و استبداد کی وجہ سے شعرا قومی اور وطنی شاعری کو تہوڑا پرقد یہ طرز میں مشقِ سخن کرنے لگے اور اسی کو اصل شاعری سمجھنے لگے، اس طرح شاعری جو تہذیب و تمدن کی جڑیں تھی اس سے پٹ آئی، ابونعیم جیسے ناقد نے اس شاعری کی مدافعت میں تنقیدی مقالات لکھے۔

نکین تونس کے امیر اشعر محمد اشکانی خزانہ نے جدید شاعری کی شمع کو بجھنے نہیں دیا، اس نے نہ صرف جدید شاعری کو آگے بڑھایا بلکہ اس پر تنقیدی مضامین بھی لکھے، اس نے شعر میں

ایک کار و جدت کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے تحریر کیا "شاعری شعور کی زبان اور ضمیر کی آواز ہوتی ہے، وجدان کی رہنمائی اور احساسات کی ترجمانی کرتی ہے" اشاذلی خزن دار نے عصری شاعری کی معنویت کو برقرار رکھا، شیخ زین العابدین السوسی نے اشاذلی خزن دار کے دیوان کے دوسرے حصہ کے مقدمہ میں جدید شاعری کے متعلق لکھا کہ معنوی جدت کے ساتھ شعر کی ہیئت میں بھی تبدیلی اور جدت ہونی چاہیے کہ اس لیے کہ وہ بھی ذوق و وجدان کا ایک عنصر ہے، وقت اور حالات کے ساتھ ذوق بدلتا رہتا ہے اور اس کا اثر وجدان پر بھی پڑتا ہے، جب وجدان اور احساس میں تبدیلی کے اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اس کا اثر فکر و خیال اور زبان و تعبیر کے ساتھ ہیئت پر بھی پڑتا ہے، اس طرح زین العابدین السوسی نے تنقیدی نقطہ نظر سے آزاد شاعری کے لیے راہ ہموار کر دی۔

دوسری جنگ عظیم سے پہلے سیاسی واقعات اور حکومت کے استبداد کی وجہ سے رونما ہونے والے خوں ریز حادثات کو شاذلی خزن دار کے علاوہ سعید ابوبکر، النہادی المدنی اور دوسرے شعرا نے اشعار میں جس سوز و گداز اور جذبات کی شدت کے ساتھ قلم بند کیا ہے، اسے پڑھ کر آدمی خون کے آنسو بہانے لگتا ہے، اس دور کی جدید شاعری میں جو احساس کی شدت اور وجدان کی گرمی پائی جاتی ہے وہ اس سے قبل کی شاعری میں مفقود ہے، یہی احساس کی ترجمانی جدید شاعری کو قدیم طرزِ شاعری سے ممتاز کرتی ہے۔

سیاسی اور وطنی شاعری شاذلی خزن دار کا امتیاز ہے، محمد الخلی، شیخ الخضر التونسی نے اجتماعی اور معاشرتی مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، سعید ابوبکر نے خاص طور سے تعلیمی پس ماندگی اور عورتوں کی اصلاح کا ذکر کیا، ان لوگوں سے پہلے صالح السوسی نے تونس کی اجتماعی زندگی کی زبوں حالی سے متاثر ہو کر اشعار کہے، صالح السوسی کی شاعری میں قومی احساسات کی شدت کے علاوہ معاشرہ کی خرابیوں کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے، یہ مضامین چوں کہ تونس کی شاعری میں نئے تھے جو معاشرہ کے برعکاس کی عکاسی کرتے تھے، اس لیے انہوں نے تونس میں عربی شاعری کو نئی سمت دکھائی اور اسے جدید رجحان سے قریب کیا، زین العابدین السوسی نے الادب التونسی فی القرن الرابع عشر الهجری میں اس پر مفصل بحث کی ہے۔

[illegible]

جیسویں صدی کی تیسری دہائی کے اخیر تک شعرا کے افکار و خیالات میں صفت، تعلیم اور  
فرہنگی شاعری کے ترجیح اور متادہ نے بڑی وسعت پیدا کر دی تھی اور ان کا سیاسی شعور بھی بیدار  
ہو گیا تھا۔ دینی تحریکات نے بھی جو استعماری طاقت کی سخت مخالف تھیں عربی شاعری کو متاثر کیا،  
اس کی فکر و رائے جذبات کے حامل شعرا نے دینی افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کی ترجمانی  
کی۔ دینی فکر و خیالات کے ترجمان شاعر و ادیب جامع الزیتونہ کے رحین منت اور فیضی یافتہ تھے  
جو انسانی حقوق و آزادی اور یورپی اور تعلیم کا منبع اور سرچشمہ تھے، انھوں نے دینی تعلیم اور تہذیب و  
ثقافت کا مفادیت میں بڑا حصہ لیا، دوسرے تعلیمی اداروں میں بھی دینی تعلیم کا غلبہ تھا، ان کے  
تعلیم یافتہ بھی دینی تعلیم و ثقافت کے پروردہ تھے، چنانچہ شعرا کی بڑی تعداد دینی افکار کو ہی سیاسی  
و سماجی اصلاح کا وسیلہ سمجھتی تھی، ان شعرا میں محمد بن سیدان، علی النیر، محمد صالح النیر،  
ابو عبد اللہ محمد بن یونس، ابو یوسف مصطفیٰ بھٹان، اور یونس بن شعبان کے نام قابل ذکر ہیں۔

میں نے انہیں شام کی آواز سے جانتا ہی تھا۔ ان سے بھی تونس کے شعرا

نے استفادہ کیا لیکن براہ راست فرانسیسی زبان کی شاعری کا متاثر کرنے والے شعرا کم ہیں تاہم فرانسیسی شاعری کے بانو، سبط اور بلا واسطہ مطالعہ کا اثر تونس کی عربی شاعری پر بھی پڑا، خاص طور پر نوجوان شعرا فرانسیسی رومانوی شاعری سے متاثر ہوئے لیکن تونس کی رومانوی شاعری فرانسیسی رومانوی شاعری سے قدرے مختلف تھی، اس دور میں فرانسیسی شاعری کے مطالعہ کی وجہ سے شعرا میں دوسرے نئے رجحانات بھی پیدا ہوئے۔

سیاسی اور اجتماعی حالات کی وجہ سے تونس کے شعرا کی رومانوی شاعری میں واقعیت، رمزیت اور تصوف کے عناصر بھی شامل ہو گئے تھے، پھر بھی تونس کی عربی شاعری میں رومانوی شاعری اچھی طرح ابھری اور تونس کے شعرا نے اس صنف شاعری کے ذریعہ عام عرب کے صف اول کے شعرا میں اپنا مقام بنایا۔

اس دورِ شاعری میں اشتراکی اثرات بھی کارفرما رہے۔ ششی زبانوں کی وجہ سے عوام اور شعراء دونوں نے اشتراکی نظریہ میں راحت جاں تلاش کرنے کی کوشش کی۔ فرانسیسی شعرا کے مطالعہ سے جدید عربی شاعری میں رمزیت کا رجحان بھی عام ہوا اور شعرا نے استبداد کے خلاف رمزیت کے پیرائے میں اپنے فرد خیاں اور جذبات و احساسات کو پیش کیا اور اس صنفِ شاعری نے بھی تونس میں ترقی کی۔

جن شعرا نے رومانوی شاعری میں سب سے زیادہ اپنے شاعرانہ جوہر دکھائے ان میں سرفہرست ابوالقاسم اشاہی کا نام ملتا ہے، رومانوی شعرا میں پورے مغرب میں بوالقاسم اشاہی سے زیادہ شہرت کسی کو نہیں ملی، اس کی شاعری میں زندگی کی حرارت، جذبہ کی شدت اور احساسات کا تلامطم جس طرح پایا جاتا ہے وہ کم ہی کسی عربی شاعر کے یہاں ملے گا، اشاہی کو "شاعر اعجب و الحیة" کہا گیا ہے، مشرق و مغرب میں اس پر درجنوں تحقیقی کتابیں لکھی گئی ہیں، اس کی زندگی میں جو درد و غم تھا اس درد و غم کے احساس نے اس کی شاعری میں ایسی روح پیدا کر دی جو عربی شاعری کے باقی رہنے تک باقی رہے گی، خلیفہ محمد المکی نے کہا "اشاہی ایک صاحب فن شاعر ہے، اس کی وجہ سے اس دور کے تمام شعرا میں وہ ممتاز ہے اس کی شاعری میں موسیقی کی دل آویزی، آرمیٹ کا آرٹ اور ایک عظیم شاعر کا حسن بیان شامل ہے۔" (اشاہی و جہان)

رومانوی شعرا میں جو شاعرانہ چشمک تھی اور "الشلوٹ الرومانی" کے عنوان سے جو شعرا تونس کی سرزمین میں مشہور ہوئے ان میں شابی کے بعد دو محمد احمادی اور محمد البشروش کا نام بھی لیا جاتا ہے، محمد البشروش کی رومانیت میں واقعیت کی خصوصیت پونید ہے اس لیے کہ اس نے غم زمانہ کو غم جاناں اور کمزوروں کے غم کو اپنا غم بنایا تھا، البشروش غم کی رومانیت میں فرانسیسی شاعری کا اثر ہے جس میں انقلابی کیفیت کا رجحان غالب ہے، ان کے علاوہ ابن تومرت کی شاعری میں بھی کچھ نہ کچھ رومانیت کا اثر موجود ہے، دراصل وہ نثر نگار تھے اور کہانیاں لکھتے تھے مگر شعر بھی کہے ہیں جن میں معاشرہ کی زبوں حالی کا ذکر اور کمزوروں کا درد غم بھی ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ جدید عربی ادب کی شاعری کی تاریخ میں عظمت و شہرت کی بلندی پر پہنچا ہوا ایک نام محمود ہیرم التونسی کا بھی ملتا ہے، اس کا خاندان تونس کا ہے لیکن محمود کی پیدائش اسکندریہ میں ہوئی، رجاء نقاش نے اس کا عربی اور فنی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا "اس نے ہزاروں قصیدے، مقامات، ڈرامے اور مختلف تمثیلات اپنے پیچھے چھوڑے، اس کی شاعری کبھی خشک نہ ہونے والے صاف شفاف شیریں پانی کے چشمے کی طرح ہے" (مقدمہ کتاب و صفحات ضائع من حیاء ہیرم التونسی) دوسرے ناقدین نے بھی ہیرم التونسی کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے اور تونس کے شعرا میں اس کو شمار کیا ہے حالانکہ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ مصر میں گذرا۔

عبد الرزاق کرباکہ (۱۹۰۱-۱۹۴۵) کی شاعری کا موضوع اجتماعی زندگی ہے لیکن اس کی جس شاعری میں رومانیت کا عنصر غالب ہے وہ زیادہ بہتر ہے، عمر فروخ نے کہا "وہ ایک جدید شاعر کی حیثیت سے پرہیز چڑھا" (شاعر احب والہیۃ ص ۸۰) اور ابوالقاسم محمد کرونی نے کہا "اس کی شاعری زندگی سے آراستہ اور پیوستہ ہے" (عبد الرزاق کرباکہ شاعر الغنا، والمسرحة) وہ ہمدانی کا شعر "ما شورتی کہا" باوجود اس کی شاعری کی روح اس کی غزل میں ہے لیکن اس کا فن اے فن ہے" (الحركة الادبية والفنية، ص ۱۹۶)۔

رومانوی شعرا کی صف میں ایک نام مصطفیٰ خریف (۱۹۰۹-۱۹۶۷) کا بھی لیا جاتا ہے، اس نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا رومانوی شاعری سے کی، خواہ شابی نے مصطفیٰ خریف کی رومانوی شاعری کی تعریف کی ہے لیکن اس نے اخلاقی موضوعات پر بھی شاعری کی ہے ماسی

لیے ابوالقاسم محمد کرونی نے کہا "شبی اور محبت ہی وہ فکری اور روحانی سرچشمہ ہے جس سے اس کی شاعری نے سب فیض کیا ہے اور اسی سے اس نے اپنی شاعری کی زلف سنواری ہے۔"

انیسویں صدی کی چوتھی دہائی سے قبل ہی شعر کی ہیئت میں تبدیلی شروع ہو چکی تھی، شعرا نے شعر مہسل اور شعر حر (آزاد شاعری) پر طبع آزمائی کا آغاز کیا تھا، زین العابدین السوسی نے وقت کے ساتھ ہی جذبات و احساسات اور شعر کی ہیئت میں بھی تبدیلی کو فن کے لیے ضروری قرار دیا اور اس طرح شعرا کی بڑی تعداد نے آزاد شاعری میں طبع آزمائی کی اور اس فن کو آگے بڑھایا۔ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے بعد شعر جدید کلاسیکی، غنائی، واقعیت (اشتراکی) اور دوسرے رجحانات کو اپنی اپنی فکر، ذوق اور طبیعت کے مطابق شعر میں ڈھالتے رہے۔

تونس ۱۹۵۹ء میں آزاد ہوا، اس کی آزادی سے قبل قومیت، وطنیت اور معاشرتی سماجی مسائل شاعری کے موضوع میں شامل رہے، رجن شعر نے اپنے اظہار کے لیے کلاسیکی شاعری کے اسلوب کو اپنایا اور عمود شعری کی پابندی ضروری طور پر یہاں، ان میں مصطفیٰ خریف، محمد المرزوقی، الشاذلی عطاء اللہ، البادی نعمان، عبد الحمید بنجد و وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، احمد اللغمانی کی شاعری میں قومی مسائل اور وطن کی آزادی کا تصور خاص طور پر پایا جاتا ہے، لیکن اس کے تجربے ہیئت میں ہیں، احمد المختار الوزیری کی شاعری احمد اللغمانی کی شاعری سے قریب تر ہے۔

جب آزادی کے بعد کی شاعری کا موضوع حصول آزادی نہیں رہا تو اکثر شعرا نے رومانوی اور غنائی شاعری کو ترجیح دی، لیکن ان کی اور آزادی سے پہلے کی رومانوی شاعری کے رجحان و آہنگ میں فرق ہے، آزادی کے بعد کی رومانوی شاعری خالص داخلی احساسات کی ترجمان ہے، اس میں تجربات کی جدت بھی پائی جاتی ہے، نور الدین صمود، جمال حمادی، زبیدہ بشیر، جعفر ماجد، محی الدین خریف، محمد العروس، عبد الرحمن عمار اور علی شنفوح اس طرز شاعری کے نمایندہ شعرا ہیں۔

فرانسیسی آمرانہ حکومت نے تونس کو دانستہ معاشی طور پر کمزور کر کے اس کی تہذیب و ثقافت کو مٹانے کی کوشش کی اور طبقہ واریت کو ہوادی، مظلوم اور پس ماندہ طبقے کو اس کا احساس ہوا تو اس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کے حصول اور معاشی اصلاح کے لیے اشتراکی نظریے کو اختیار کر لیا، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دینی تحریکوں اور جماعتوں نے اسلامی نظریات و افکار کو

اس قوت کے ساتھ نہیں پیش کیا، جس زور قوت سے اشتراک کار پیش کیے جا رہے تھے اس لیے جدید تعلیم یافتہ افراد اشتراکی نظریات سے متاثر ہوئے اور شدت بھی معاشرہ و حالات اور عوام کی زبانوں حالی سے متاثر ہو کر اپنی شاعری میں اشتراکی نظریات اور افکار و خیالات کی ترجمانی کرنے لگے، اشتراکیت کو اپنی شاعری کا موضوع بنانے والے شعرا میں عمر السعیدی الغریبی، مصطفیٰ الحبیب بحرئی، حمد القدیری، منور صمدی اور امیدانی بن صالح کے نام نمایاں ہیں، ان کی شاعری صرف اشتراکی فکر و نظریات کی حامل نہیں ہے بلکہ انہوں نے دوسرے موضوعات کو بھی ہاتھ لگایا اور غزل اور دوسرے اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

حقائق کا ظہور تونس کی جدید شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے، اس کا سبب وہاں ہونے والے مظالم و رپس ماندگی ہے "قبادو" سے لے کر امیدانی تک تمام ہی شعرا کی شاعری اسی سے متاثر ہے اور نئے عہد کی صدائے بازگشت ہے، ڈاکٹر طاہر احمد کی تونس کے شعرا کی زبانوں حالی پر طے انداز میں یوں رقم طراز ہیں:-

"ان کی شاعری میں رونے دھونے کے علاوہ کچھ بھی نہیں، کوئی بھی شاعر جب شعر کہتا ہے تو اس میں دل رفلگی اور ویرانی کا ہی ذکر ہوتا ہے اور زندگی کی ہر چیز میں بدشگونی پائی جاتی ہے گویا کہ دنیا حسن و جمال سے خالی ہے۔"

طاہر احمد کی تصدیق سے اس بات کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مشرقی ناقدوں نے اس زاویہ نگاہ سے تونس کی شاعری کا جائزہ لیا، اس کی وجہ سے تونس کی جدید عربی شاعری کو وہ درجہ نہیں دیا جس کی وہ مستحق تھی، حالانکہ تونس کی جدید عربی شاعری اپنے افکار و خیالات، معانی کی جہت و ندرت اور زبان و بیان کی رعنائی کی وجہ سے مشرق کی ہم سہری سرتی ہوئی نظر آتی ہے۔

### الجزائر

الجزائر کی یہ زمین میں عربی شاعری بنی زبانی اور بنی عبدالواوی (۱۳۳۷-۱۵۰۴) کے دور حکومت میں، جو میں تین اور صدی سے زیادہ مدت تک اس کا چہ چارہا، کچھ عرصہ تک یہاں کی شاعری قابلِ اہمیت نہیں سمجھی گئی، بعد ازاں وقت امیر ابوحمود (۷۲۷-۷۹۱ھ) ممتاز شاعر تھا، اس کی دور کی شاعری نے عربی معاشرہ کو ایک اور چہ چارہ کی ادبی و ثقافتی ترقی میں نمایاں

حصہ لیا، امیر ابوحمود موکی کی شاعری میں دینی عنصر غالب ہے، قصیدے خاص طور سے نبی کریم ﷺ کی ولادت باسعادت کی تقریبات کی مناسبت سے کہے ہیں جن میں جدت و ندرت ہے، ابن خلدون یحییٰ و عبید الرحمن اور النسی (متوفی ۶۸۰ھ) اور ابن مریم کی تحریروں میں امیر کے دور کے اشعار کثرت سے منقول ہیں، الغمرینی نے الدرایۃ میں اور ابن عمار نے اپنی کتاب "الملاہ" انصافی فضلاء العصر میں سولہویں صدی عیسوی تک کے شعرا کے حالات تفصیل سے تحریر کیے ہیں، اس کے بعد عثمانی دور کی شاعری شروع ہوئی، اس دور میں جزائر کے شعرا کی شاعری دوسرے عرب ممالک کے شعرا کی شاعری سے مختلف نہیں ہے، الفاظ کی بازیگری، صنعت غلطی کے ساتھ شطیر اور تخیل اور اس طرح کی فنی صنایع کو ہی شاعری کا کمال سمجھا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی شاعری کی اصل روح جاتی رہی، عثمانی حکومت کے انحطاط کے بعد فرانس کی استعماری حکومت نے عربی شاعری ہی نہیں بلکہ عربی زبان اور ثقافت کا جنازہ الجزائر سے نکال دیا، عربی زبان اور عربی شاعری کا چہن صرف دینی حلقوں تک محدود ہو گیا اور جاہلانہ تصوف ہی شاعری کا اصل موضوع بن گیا، اس دور میں استعماری طاقت نے ظلم و زیادتی کا جو بازار گرم کر رکھا تھا، اس کی وجہ سے بھی شعرا، عربوں کو تصوف اور ترک دنیا میں راحت و اطمینان محسوس ہوا اور انہوں نے گوشہ نشینی ہی میں عافیت سمجھی، اس لیے صوفیانہ شاعری ہی افکار و خیالات اور زبان و بیان کی تمام خرابیوں کے ساتھ باقی رہ گئی کیوں کہ استعماری طاقت کے جبر و قہر کی بنا پر ظلم و زیادتی کے خلاف آواز بلند کرنا ممکن ہی نہیں تھا البتہ بعض شعرا نے صوفیانہ شاعری کے رنگ میں تہنیتات کے ہیراپے میں ظلم و زیادتی کے خلاف اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کیا، اس کے برخلاف شعرا کے ایک طبقہ نے مذہبی شاعری کو موضوع سخن بنایا، جس کی روایت عربی زبان میں قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے، ان شعرا نے بھی ارباب اقتدار کی مدح سرا کی کو اپنا وظیفہ بنایا اور داد و دہش کے بغیر مفت میں استعماری قوت اور حکمرانوں کی تعریف کے بل باندھے، ظاہر ہے اس طرح کی شاعری اصلیت اور شاعری کی بنیادنی روح سے خالی ہوتی تھی، عاشور بن عمر کے دیوان کے اس نام منار الاشراف علی فضل عصاة الاشراف و موالیہم من الاطراف (شرفا اور اس کے حوالی و موالی کی تعریف کے روشن مینار) ہی سے اس کا بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ استعماری طاقت کی خوشامد اور

خوش فوہی کے لیے شعرانے کس طرح کے مدحیہ قصیدے کہے ہوں گے، یہ سہرا کا یہ دیوان ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔ منظرہ پر ہر زبان کے علاوہ ہفتادوں نے جو شاعرانہ زبان کی تعریف میں قصیدے کہے ہیں، ان کے ایک قصیدہ کے چند اشعار سے ترجمے اس طرح ہیں:

ہم (قوم) میں جو میرا ترلوگ وہ ہوتے ہیں جن کا علم و فن کی تاریخ میں ذکر آتا ہے۔

یہ یوں نے علم کے میدان میں اپنا اسم مقام بنایا اور اس کے بعد عربوں نے اس میدان میں اپنے کارنامے چھوڑے۔

ہم ہر شخص جس نے علم کے میدان میں قابل تعریف کارنامے چھوڑے ان کا علم ایسا ہے جس کی بلندی پر آگ روشن ہے۔

☆ انہوں نے عوام کی حکومت قائم کی اور ہر علم کے اپنے دور میں کارنامے ہوتے ہیں۔  
☆ شعبہ میں علم کی نشانی اور علامت روشن اور نمایاں ہے یہ کیا ہی بہتر نام اور پڑوسی ہے۔  
☆ عظمت کی نشانی قائم کی گئی ہے اور اس کی ایک تاریخ ہماری قوم سے وابستہ ہے اور اسی کے لیے وجود میں آئی اور حاکم وقت ”جونار“ اپنے وقت کے تابندہ ستارہ ہیں۔

تلمسان کے قاضی شعیب بن علی، حنفیہ کے قاضی ابوبکر ابوطالب اور ابوالقاسم الحنفی نے اسی انداز کے شعر کہے (احفناوی نے ”تعریف اختلف برجال السلف“ کے نام سے ایک کتاب ترتیب دیا جس میں الجزائر کی قدیم و جدید شخصیات کا تعارف کرایا ہے)، اس سے ظاہر ہے کہ عربی شاعری بیسویں صدی کی ابتدا میں اجتہاد کے دور سے گزر رہی تھی، اس دور کے شعرا میں مفتی محمود اور محمد بن عبدالرحمن الدیسی کی شاعری کسی قدر نمایاں حیثیت رکھتی ہے، ان کی شاعری میں وزن تو پایا جاتا ہے لیکن اس میں شعر کی اور کوئی خوبی موجود نہیں ہے، عربی زبان و شہد قیب کو منانے، فرانسیسی زبان کو رواج دینے اور مغربی تعلیم و ثقافت کو عام کرنے کی وجہ سے تعلیم یافتہ فرانسیسی زبان میں لکھنا شروع کیا، اس کی وجہ سے عربی زبان انحطاط کا شکار ہوئی، مثنوی عربی زبان ہوتے اور کہتے والے کم سے کم تر ہو گئے، عربی زبان کی تعلیم خانقاہوں اور دراز خانقوں کے دینی مدرسوں کے علاوہ جگہ مفقود ہونے لگی۔ (باقی)

## ”کنز الرموز“

از ڈاکٹر محمد مقصم عباسی آزاد

”کنز الرموز“ سہروردیہ سلسلے کے مشہور صوفی شاعر امیر حسینی کی عارفانہ مثنوی ہے، جس

میں سہروردیہ سلسلے کے عقاید و نظریات کے مطابق تصوف کے رموز و نکات اور اس کے مقامات کی تشریح کی گئی ہے، یہ مثنوی آٹھویں صدی ہجری (تیسویں صدی عیسوی) کے ادبیات تصوف میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، اس کی مقبولیت کا اندازہ برصغیر ہندوپاک میں پائے جانے والے اس کے ناقص مخطوطوں کی کثرت سے کیا جاسکتا ہے، جن میں اشعار کی تعداد، ان کی ترتیب اور عنوانات کی تشکیل میں اختلاف کے ساتھ کتابت کی بھی غلطیاں پائی جاتی ہیں، جس کی وجہ سے حسینی کے ”سن پیدایش“ ”سن وفات“ اور ان کے شیخ کے تعین میں تذکرہ نگاروں سے فاش غلطیاں سرزد ہوئی ہیں، جدید مورخین اور محققین نے انہیں تذکرہ نگاروں کے بیانات پر انحصار کیا ہے، چونکہ حسینی کی دیگر تصانیف کی طرح ”کنز الرموز“ میں سن تصنیف نہیں دیا گیا ہے، لہذا اس کا شمار ہندوستانی ادبیات تصوف میں نہیں کیا جاتا جبکہ داخلی شہادتیں ”نزہت الزواجر“ کی طرح ”کنز الرموز“ کے بھی ملتان میں لکھے جانے کی تصدیق کرتی ہیں، اس مضمون میں انہیں داخلی شہادتوں کی بنیاد پر تذکرہ نگاروں کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے اور ”کنز الرموز“ کا تعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

حسینی کا اصل نام | تذکروں میں حسینی کے اصل نام کے بارے میں اختلاف ہے، فرشتہ نے

امیر حسن بن نجم الدین لکھا ہے، (۱) ”سیر العارفین“ کے مصنف نے شیخ صدر الدین بن نجم الدین المعروف بہ سید حسن بتایا ہے، (۲) اودھ لائبریری کے کیٹلاگ راسپرنگر نے امیر بکیر الدین حسین بن عالم بن ابوالحسن الحسینی لکھا ہے، (۳) جدید مورخین و محققین شیخ رکن الدین حسین بن عالم تسلیم کرتے

ہیں، (۴) خود حسینی "نزهت الارواح" میں اپنے کو حسین بن عالم بن ابوالحسن الحسینی لکھتے ہیں۔ (۵) ".....چنیں گوید مصنف ایں بدائع و لطائف و مولف ایں فرائب و ظرایف

فقیر حقیر حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی۔"

چوں کہ ان کے مرشد کا نام بھی رکن الدین تھالہذا میں ممکن ہے کہ احتراماً وہ اپنا نام رکن الدین لکھنے سے گریز کرتے رہے ہوں، بہر حال وہ امیر حسینی کے نام اور "فخر سادات" اور "سید سادات" کے القاب سے مشہور تھے۔

سن پیدائش | سن پیدائش کا ذکر تذکروں میں نہیں ہے لیکن "نزهت الارواح" جو حسینی کی نثری تصنیف ہے، اس سے سن پیدائش کے تعین میں مدد ملتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ اس کتاب کی تصنیف کے وقت ان کی عمر چالیس سال تھی۔ (۶)

".....ای شب بدروز سال عمرت بہ چہل رسیدہ و تواز چہل خود ہم چتاں

ن رسیدہ، بخر کہ نمرت را ہمہ شب و فراز گرفت و پارت ہنوز شب و فراز گرفت۔"

"نزهت الارواح" کا سن تصنیف ۱۱۷۱ ہجری ہے جیسا کہ حسینی خود لکھتے ہیں۔ (۷)

"در شہور سنہ احدی و عشر و سبع مائة مشاطہ تشاطہ فکر بر بساط انبساط گوش و

گردن ہر کی را بہ زبور فصاحت و بلاغت مفرد و موشح ساخت و از سواد و غلغلا

تر صبح و ترجیع ساعد و ساق شان مزین و بھلی گردانیدہ۔"

اس حساب سے سن ۶۷۱ ہجری ان کا قطعی سن پیدائش ہے، وہ غور کے مقام گردیو میں پیدا ہوئے تھے۔

والد کا نام و پیشہ | ان کے والد کا نام تذکروں میں نجم الدین لکھا ہے لیکن خود حسینی نے "نزهت الارواح" میں صرف عالم لکھا ہے، وہ سید عالم کے نام سے مشہور تھے، ان کا شمار اس دور کے افضل میں ہوتا تھا، تصوف کی طرف ان کا ذہنی میلان تھا جیسا کہ "زاد المسافرین" میں حسینی کے اس بیان سے مستطہ ہوتا ہے۔ (۸)

روزی پدر ایں حکایت کرد کہ جمع محققان کی مرد  
از درد فراق خود بر آشفستہ در حالت شکر با خدا گفت

کای دل و دیدہ نورم از تو آخر پچہ جرم دورم از تو  
گفتند توئی حجاب کس نیست ایں زیست گناہ بس نیست  
بی ہی بخدا کہ ہم چنیں است ایں جا گنہ کبیرہ ایں است  
ایں طرفہ کسی ندیدہ ہرگز ویں قصہ کسی شنیدہ ہرگز  
دیوانہ شود ہزار عاقل آسودہ کسی کہ ہست غافل

وہ پیشہ کے اعتبار سے تاجر تھے، اس سلسلہ میں ملتان ان کا آنا جانا رہتا تھا، قراین اس قیاس کی تائید کرتے ہیں، وہ شیخ بہاؤ الدین زکریا (م-۶۶۶ھ) کے مرید تھے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔

تعلیم | حسینی کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں، مگر ان کا غلبہ یہ ہے کہ انہیں ابتدائی تعلیم ان کے والد نے دی تھی، انہیں کے زیر تربیت وہ پروان چڑھے، ان کی تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلسفہ و حکمت، تصوف اور شعر و ادب میں انہیں کامل دست گاہ تھی، سلوک و معرفت کی منزلیں جیسا کہ آگے آئے گا شیخ بہاؤ الدین زکریا کے پوتے شیخ رکن الدین ابوالفتح کی خدمت میں رہ کر طے کی تھیں۔

حسینی ملتان کب آئے | حسینی ملتان کب اور کس طرح پہنچے، اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے عجیب و غریب حکایتیں وضع کی ہیں، جنہیں نظر انداز کرتے ہوئے ہم "سیر العارفین" کے مصنف شیخ جمالی کے بیان پر انحصار کرتے ہیں (۹) جو حقیقت سے زیادہ قریب ہے، جمالی کا بیان ہے کہ حسینی ملتان دو بار آئے تھے، پہلی بار اپنے والد کے ہم راہ شیخ بہاؤ الدین زکریا کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، شیخ بہاؤ الدین زکریا کے سن وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے، "مرآة الاسرار" میں ۵۶۵ھ، "راخت القلوب" میں ۶۵۶ھ، "اخبار الاخیار" میں ۶۶۱ھ، "سفینۃ الاولیا" میں ۶۶۶ھ اور "سیر الاولیا" میں ۶۶۷ھ درج ہے، اگر جمالی کی روایت کو درست تسلیم کر لیا جائے تو شیخ بہاؤ الدین زکریا کا سن وفات "اخبار الاخیار" کے بیان کے مطابق ۶۶۱ھ تسلیم کرنا پڑے گا، اس وقت حسینی کی عمر نو دس سال کی تھی اور ان کے والد حصول برکت کے لیے انہیں شیخ کی خدمت میں لائے ہوئے تھے، اس کی تائید ان کی مدح میں حسینی کے

کہے ہوئے اس شعر سے بھی ہوتی ہے۔

من کہ رو از نیک و از بد تا فتم  
بصورت دیگر حسینی کی پیدائش سے قبل ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

دوسری بار وہ والد کے انتقال کے بعد علائق دنیوی سے دست کش ہو کر ۶۸۸ھ کے آس پاس مہمان پہنچے ہوں گے، اس وقت ان کی عمر سترہ اٹھارہ سال کی تھی، جلال الدین خلجی کی مدح میں کہے ہوئے ان کے قصیدے سے اس امر کی تائید ہوتی ہے، جلال الدین خلجی (۶۹۵ھ - ۷۱۸ھ) میں دن کے تحت پر قہ بن سواتھا، حسینی اس کی مدح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ (۱۰)

آغاز صبح است ای پسر پر کن بخت  
دارند و تخت و کلمہ سلطان دیں فیروز شد

اس وقت بہاء الدین زکریا کا انتقال ہو چکا تھا، ان کے صاحب زادے شیخ صدر الدین عرف ضعیفی اور برہائی کے باعث عزت نشیں ہو چکے تھے، مسند رشد و ہدایت پر ان کے صاحب زادے شیخ رکن الدین جو اس وقت متمکن تھے، معاصر مورخ ضیاء الدین برنی بھی شیخ رکن الدین کو خلجی عہد کے مشائخ میں شمار کرتے ہیں۔ (۱۱)

حسینی کے مرشد | حسینی کا صحیح سن پیدائش معلوم نہ ہونے کے باعث تذکرہ نگاروں نے ان کے مرشد کے تین میں بھی فاش غلطی کی ہے، دوست شاد سمرقندی انہیں شیخ شہاب الدین سہروردی (م۔ ۶۳۵ھ) کا مرید بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "میر حسینی ہروی اور فخر الدین عراقی کرمان میں اوحہ الدین کرمانی (م۔ ۶۳۵ھ) کی خانقاہ میں پہنچے ورنچ بیس روز قیام کیا، حسینی نے "زاد المسافرین" عراقی نے "محبت" اور اوحہ الدین کرمانی نے "ترجیع بند" لکھی اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں پیش کیا۔ (۱۲) | شیخ شہاب الدین سہروردی اور اوحہ الدین کرمانی، حسینی کی پیدائش سے قبل وفات ہو چکے تھے، "زاد المسافرین" ۶۲۹ھ کی تصنیف ہے اور عراقی نے "المحبت" قونیہ میں لکھی تھی۔

زیادہ تر مورخین اور محققین نے شیخ بہاء الدین زکریا (م۔ ۶۶۱ھ) کو ان کا مرشد تسلیم کیا ہے۔ (۱۳) لیکن جیسا کہ افغانی شہادتوں سے ثابت ہے، حسینی کے دوبارہ ملتان پہنچنے سے قبل

شیخ بہاء الدین زکریا بھی انتقال فرما چکے تھے، حسینی کی باطنی تربیت و حقیقت ان کے پوتے شیخ رکن الدین ابوالفتح نے کی تھی، جن کی مدح "کنز الرموز" میں موجود ہے۔

وفات | حسینی کی وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے، "نھی ت الناس" میں ۷۱۸ھ دیا گیا ہے، (۱۴) "مجاہد العشق" اور "ریاض الشعا" نے بھی اسی کو نقل کیا ہے، دولت شاہ سمرقندی نے ۷۱۹ھ (۱۵) اور رضا قلی خاں نے ۷۱۸ھ لکھا ہے، (۱۶) جدید افغانی ادیب مائل ہروی کا بیان ہے کہ ان کی قبر پر جو قطعہ وفات کندہ ہے اس میں ۷۱۸ھ لکھا گیا ہے (۱۷) لیکن حسینی کی تصنیف "زاد المسافرین" کا سن تصنیف ۷۲۹ھ ہے۔ (۱۸)

"در ہفت صد و بہشت و نہ ز ہجرت گشت آخراں کتاب خمسہ۔"

ابن حسینی کا انتقال ۷۲۹ھ کے بعد ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جو مرید کے تاسف یکسانیت کے باعث تذکرہ نگاروں کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے شیخ رکن الدین ابوالفتح کے سن وفات کو حسینی کا سن وفات سمجھ لیا، جامی کے دیبہ سے اس وفات کو بعد میں ان کی قبر کے قریب پر کندہ کرادیا گیا۔

جدید ایرانی نقاد و ادیب ڈاکٹر فروغ حکمت حسینی کا سن وفات ۷۳۱ھ بتاتے ہیں، (۱۹) یہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ اس وقت حسینی کی عمر ستر برس کی ہوتی ہے۔

ملتان میں حسینی کا قیام کتنے عرصہ رہا اس کے بارے میں وثوق سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ۷۱۷ھ میں وہ ہمیں خراسان میں نظر آتے ہیں، "گشت راز" میں محمود شبستری لکھتے ہیں۔ (۲۰)

گذشتہ ہفتہ ہا ہفت صد سال  
رسولی با ہزاراں لطف و احسان  
بزرگی کندراں جاہست مشہور  
ہمہ اہل خراساں از کہ و مد  
جہان جاں و تن از نور عینی  
نوشہ نامہ ہا در باب معنی  
اس وقت خراسان کا حاکم سلطان غیاث الدین کرہ (م۔ ۷۲۹ھ) تھا، اس کی مدح

میں حسینی کے قصیدے سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ ۱۷۷۷ھ میں خراسان چلے گئے تھے، (۲۱) اگر ۱۷۷۷ھ شیخ رکن الدین ابوالفتح کا سن وفات مان لیا جائے تو گویا اسی سال کا طویل عرصہ حسینی نے اپنے شیخ کی خدمت میں مٹان میں گزارا تھا، انہوں نے جمیالیس سال کی عمر میں مٹان چھوڑا۔ ہوگا ہر سال کی عمر میں وفات پائی اور ہرات میں مدفون ہوئے۔

**تصانیف** انہوں نے منظوم و منثور کئی تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔  
۱۔ "کنز الرموز"، ۲۔ "نزهت الارواح"، ۳۔ "طرب المجالس"، ۴۔ "روح الارواح"،  
۵۔ "پانزدہ سوال میر حسینی"، ۶۔ "پنج بستی"، ۷۔ "پنج تنج"، ۸۔ "صراط مستقیم"، ۹۔ "قندر نامہ"، ۱۰۔ "ادب السافرین"، ۱۱۔ "دیوان امیر حسینی"، "سی نامہ" یا "عشق نامہ" ان سے غلط فہمی ہے، یہ مثنوی سید حسن غزنوی الحسینی کی ہے۔

**کنز الرموز** ان کے سے صرف دو تصانیف "کنز الرموز" اور "نزهت الارواح" کے بارے میں پورے دوق سے کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں تصنیف ہوئی ہیں، "نزهت الارواح" کا تعارف بہت پہلے کراچکا ہوں، (۲۲) اس مضمون میں "کنز الرموز" کا تعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ اس تعارف کا مقصد اہل علم اور محققین کی توجہ اس کی جانب مبذول کرانا ہے، تصوف کے عملی اور نظری فلسفہ، اس کے رموز و علامت اور مصطلحات و مقامات سے میری واقفیت انتہائی محدود ہے، اس لیے اشعار کے ترجموں میں غلطیوں کا ہونا خارج از امکان نہیں ہے، مثنوی کا کوئی سائنٹفک ایڈیشن میرے علم کی حد تک شائع نہیں ہوا ہے اور نہ اس پر کوئی تفصیلی مضمون نظر سے گذرا ہے، میں نے جس مخطوطے سے استفادہ کیا ہے وہ مثنوی کا انتخاب ہے، اس میں ایسے اشعار بھی حذف کر دیے گئے ہیں جن کا تعلق ربط و تسلسل سے ہے جس کی وجہ سے معنی و مفہوم کو سمجھنے میں کافی دقت پیش آتی ہے، کتابت کی بھی کافی غلطیاں ہیں، تصوف سے دل چسپی رکھنے والے اہل علم اس تعارف کے جدا گرا تھوڑی سی بھی توجہ دیں گے تو اس وقت کو دور کر کے اس مثنوی کا مجھ سے بہتر تعارف پیش کر سکتے ہیں، نقش اول سے نقش ثانی بہتر ہوتا ہے۔

"کنز الرموز" امیر حسینی کی بارفہ مثنوی ہے جو طبع مسدس محذوف میں مثنوی "بولوی

مثنوی کے وزن پر بھی فی ہے، اس کے مختلف مخطوطوں میں اشعار کی تعداد مختلف ہے، جو یونانی کی مولانا آزاد لائبریری میں اس کے دو مخطوطے ہیں، ایک ذخیرہ "سبحان اللہ" میں ہے جو کہ مظہر جنگ کی ملک تھا، اس کی مہ پر ۱۷۹۷ھ ثبت ہے، (۲۳) اس میں اشعار کی تعداد پانچ سو نو ہے۔ دوسرا مثنوی کا انتخاب ہے جو یونانی کے ذخیرے میں ہے اور ۱۳۰۹ھ میں بہلول خاں کا تاج کیا ہوا ہے، (۲۴) اس میں اشعار کی تعداد چار سو اسی ہے، افغانی ادیب مائل نے اپنے کتابچہ "شرح حال و آثار امیر حسینی غوری پرہیزی" میں جس مخطوطے کا ذکر کیا ہے، اس کے اشعار کی تعداد پانچ سو ہے، (۲۵) "تشریح مدد" کل تعداد نو سو پانچ بتاتے ہیں، (۲۶) یہ مثنوی حیدرآباد اور طبران سے شائع ہو چکی ہے، (۲۷) لیکن کوشش کے باوجود اسے یاب نہ ہو سکی جس سے اندازہ کیا جاسکتا کہ یہ بھی مکمل ہے یا ناقص ہے۔

مثنوی کے جس قلمی "انتخاب" سے استفادہ کیا گیا ہے اس میں ہر موضوع پر نو نو قیام کیے گئے ہیں لیکن مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے اور ناخوشی کے ساتھ کہ مخطوطے سے اس کی تائید بھی ہوتی ہے کہ یہ ایک مسلسل مثنوی ہے، عنوانات خود کاتب کے قلم کردہ ہیں، شاعر نے قیام نہیں کیے ہیں کیوں کہ ہر موضوع کا ایک شعر اپنے سابقہ موضوع کے آخری شعر سے مربوط ہے جسے حذف کر کے کاتب نے موضوع کو عنوان کے تحت کر دیا ہے جس سے ربط و تسلسل میں خلل پڑ گیا ہے اور معنی و مفہوم کو سمجھنے میں دقت پیش آتی ہے، بہرحال "انتخاب" کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

حمد، نعت، مدح شیخ شہاب الدین سہروردی، مدح بہاء الدین زریا، مدح صدر الدین عارف، مدح رکن الدین ابوالفتح، در بیان سبب لکھ کتاب، در بیان سخن، در بیان عشق، در بیان اسلام، در بیان کلمہ شہادت، در بیان حج و عمرہ، در بیان توحید، در بیان دل، در بیان عقل، در بیان تصوف، در بیان مقامات، در بیان مقامات توبہ، در بیان فرقت دنیا، در بیان صبر، در بیان فقر، در مقامات سکرو صحو، در مقامات خوف ورجا، در مقامات توفیق، در بیان محبت، در بیان شوق، در بیان انفس، در بیان قرب، در بیان قبض و بسط، در بیان فنا و بقا، در بیان تجلی و اسماء، در بیان تجرید و تغرید، در بیان وجود و عدم، در بیان سکرو صحو، در بیان محو و اثبات، در بیان علم الیقین و حق الیقین، در بیان

وقت، در بیان تنوین، حکمین، در بیان غیب و حضور، در بیان سمع، در بیان خاتمت رسالت، مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

باز طبعم را ہوائی دیگرست بلبل جاں را نوائی دیگرست  
اس کے بعد "حمد" کے اشعار ہیں، جس میں اللہ تعالیٰ کی توحید، اس کے خالق کائنات،  
قدر مطلق اور ماورائے عقل ہونے کا اعتراف اور دعائیہ اشعار ہیں۔

باز طبعم را ہوائی دیگرست بلبل جاں را نوائی دیگرست  
در مشام بوی گل دار و گزر این نسیم از باغ خلد آید مگر  
برترست از عرش علی منزلش زانکہ توحید خدا شد اولش  
ہرچہ گشتم این ہمہ تقید ماست وحدت او برتر از توحید ماست  
سر وحدت در نیاید فہم کس حیرت آمد حاصل دانا و بس  
بستیش مرغ خرد را پر بسوخت طوطی اندیشہ با را لب بدوخت  
صنع او چوں لطف خویش اظہار کرد آب و گل را قابل دیدار کرد  
قدرش یک نغمہ در حکمت دمید جوہر و جسم طبائع شد پدید  
ان مہزا از خیالات و گمان وی منزہ از اشارات و بیان  
بارہم توفیق دہ تا ہر نفس بر زبان نام بجز حمد تو بس  
گرچہ توحید تو می خوانیم ہم تو دانائی کہ نارا نیم را  
زہ کن ہر لغت تا دانیم پس کہ خواند گر تو پیروں را نیم  
نی امید نہ میدان کوئی تو ہر دو عالم را اشارات سوی تو  
مہر خود نہ تا نخواہم ہم داغ خود نہ تا برا ندیم ہم  
بخشش کن ناپہ دار الملک دیں تیغ معنی آورد زیر تنگین  
چش ازانی کز توانائی رود رحتی کن گنجہ رسوان رود  
دانش از عالم تحقیق بخش در طریق مصطفیٰ توفیق بخش  
اس کے بعد حضور و کائنات علیہ السلام کی نسبت ہے کہ آپ ہی کی ذات مبارک کو نمین کا

مقصود ہے، دشمنوں کے جواب میں آپ ہی نے سب سے پہلے زبان و تلواردنوں سے کام لیا،

آپ کے شہر کی خاک سجدہ گاہ عالم ہے، آپ ہی کا نور پاک ہے جس سے آدم کی آبرو قائم ہے۔

خواجہ کونین، ختم المرسلین، صدر عالم، رحمۃ للعالمین  
ذات او مقصود کونین آمدہ مند او قاب قوسین آمدہ  
شعلہ او در بزم او افروختہ سپہر ناموس اکبر سوختہ  
قرب او ادنیٰ نمودہ قرعش در سراپی لی مع اللہ خلوتش  
شرق خورشید عزت روی او مطلع شد بیت دولت کوی او  
در جواب خصم بکشادہ عیاں ہم زبان تیغ و ہم تیغ زماں  
خاک شہرش سجدہ گاہ عالم است نور پاکش آبروی آدم است  
اس ضمن میں چند اشعار بھی بہ کرام کی منقبت میں ہیں۔

چار یار او بدار ملک دیں ہفت کشور را امیر المومنین  
ہر اک از نور حقیقت بہرہ مند در مقام حرمت سر بلند  
پیردانش رہنمای مردم اند آسمان شرع را چوں انجم اند  
جملہ غواصان دریای صفا بلبلان باغ شرع مصطفیٰ

اس کے بعد سہروردی سلسلے کے ابتدائی تینوں مشائخ شیخ شہاب الدین سہروردی (م۔ ۶۳۲ھ)، شیخ بہاؤ الدین زکریا (م۔ ۶۶۱ھ) اور شیخ صدر الدین عارف (م۔ ۶۸۸ھ) کی

مدح میں اشعار ہیں، شیخ شہاب الدین سہروردی کے بارے میں کہتے ہیں۔

چرخ دیں را آنکہ قطب عالم است الحق آن شیخ الشیوخ اعظم است  
کیست آن سر دفتر مردان مرد شاہباز عصر حیر سہرورد  
قدوہ ارہاب حکمین و صفا خاص حضرت آن بمعنی رہنما  
بود جہل از پر تو نورش نہاں راں شہاب الدین خواند بخش جہاں  
آن محمد سیرت و عینی قدم ملک دیں را چوں سلیمان محترم  
کعبہ صدق و صفا آباد ازو یثرب ثانی شدہ بغداد ازو

روزی او معدن افوار باد نقد و قش با خدا دیدار باد  
چون بصیرت گشت ازین عالم نباش مبدی آمد بمجد اندر جہاں  
شیخ بہ الدین زریا کی تعریف جن الفاظ میں کرتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان  
نہایت پرستار تھے۔

شاہ میر قطب اولیاء واصل حضرت ندیم کہیا  
مطر ملت بہاء شرح دیں جان پاش منبع صدق و یقین  
رحمت عالم دل آگاہ او چو قیبر استقامت راہ او  
از وجود او بہ نزد دوستان جنت ماویٰ شدہ ہندوستان  
من کہ رو از نیک و از بد تا فتم ایں سعادت از قبولش یافتم  
رخت ہستی چوں بروں کرد از جہاں کرد پرواز ہماش ز آشیان  
ان کے بعد ان کے صاحب زادے شیخ صدر الدین عارف کی مدح ہے، اشعار اس  
امر کی شہادت دیتے ہیں کہ ”کنز الرموز“ کے منظوم کرتے وقت وہ باحیات تھے، لہذا تذکروں  
میں ۶۸۸ھ سے قبل کے جتنے سن وفات درج ہیں وہ غلط ہیں۔ (۲۸)

آں بلند آوازہ عالم پناہ سرور عصر و افتخار ہارگاہ  
صدر دین و دولت آں مقبول حق نہ فلک بر خوان جودش یک طبق  
آب حیواں قطرہ بحر دلش چوں خضر علم لذنی حاصلش  
معتبر چوں قول او افعال او ہم بیان او گواہ حال او  
متحدای دیں قبول خاص و عام دولتش گفت تو کی خیر الامام  
شیخ رکن الدین ابوالفتح کی مدح شروع کرنے سے قبل موضوع بدل دیا ہے کیوں کہ  
دیگر بزرگوں کے ساتھ اپنے شیخ کی مدح یا مرثیہ لکھنا اور انہیں مسابقتی درجہ پر رکھنا آداب  
مریدانہ کے خلاف ہے، لہذا پہلے تو مذکورہ بالا مشائخ کی مدح کا جواز بیان کیا ہے، اس کے بعد  
اپنی طبیعت کی بندگی اور پاک بازی کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں کہ یہ مردان خدا ہیں، اپنی سیرت و  
کار کے لحاظ سے اس مدت کے بہترین سے مستحق ہیں، لہذا ان کی مدح کو تکلیف و تکلف میں

شمار نہیں کیا جاتا چاہیے، میں شاعر نہیں ہوں، یہ تو انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ مجھے ان کی مدح کی  
توفیق عطا ہوئی، میں نے سینکڑوں ہزاروں ذر معنی سک نکلم میں پروئے ہیں لیکن ”مدح دوستان“  
ابھی نہیں کی، میں باغ جہاں میں رو آواز کے مانند ہوں، چنانچہ مدت و ست سواں نہیں چھینتا،  
میں وہ بلبل ہوں جس کے سر میں وصل گل کا سودا سنا یا ہوا ہے، از باغ کی طرح اہل لقمہ کے لیے شور  
نہیں مارتا پھر تا، خاک ساری میں آمد چہ میں سارے خاکساران عالم کی خاک پا ہوں لیکن زابدان  
خوش اناس کی آبرو ہوں۔

مدح ایں مردان نباشد شاعری تابہ تعمیر و تکلف بفری  
بخشش اہل دل آمد رہبرم شاہ اندامین نہ سرو شرع  
از شعاع شرع دارم سروری خاک و بر ذوق شعر و شاعری  
صد ہزاراں ذر معنی سفید ام مدح و ست سواں کہم گفتہ ام  
سرو آزادم بہ باغ روزگار دست پیش کس نہ رہم چوں چنار  
لالہ رعنا منم بی رنگ و بوی خون دل خورم نہ رہم سر خروانی  
بنبل ام ما وصل گل سودا کنہ فی پیوں باغ و بہ وقت آواز  
خاکپای خاکیان عالم ام آبرو زابدان خوش دم ام  
اس کے بعد شیخ رکن الدین ابوالفتح کی مدح شروع کرتے ہیں اور ان کے لیے لفظ ”بی“  
کا استعمال کرتے ہیں جس سے اس دعوے کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے  
مرید تھے اور انہوں نے ہی ان کی باطنی اور روحانی تربیت کی تھی۔

ساقی عشقم شراب تاب داد قطرہ ای از بحرک نایاب داد  
ہمت چیرم بجای رہ نمود کائن و رای و ہم و فہم و عقل بود  
آں امیر کشور کشف و بیاں دار ملک عشق را صاحبقران  
خلشن از باغ صدر انبیا سید فرزاندہ ختم اولیا  
کعبہ تحقیق را از وی صفا رکن اول از مقام او رضا  
شمس ملت آسمان سروری گوہر پاکش ز تخم حیدری (۲۹)

بر زمانش ملک معنی در نظر آسمانها از زمینش پی سپر  
چون سمند ہمتش جولان کند ہر دو عالم را بیک میدان کند  
پاکباز جان حیرت کوی او آئینہ صدق و صفا در روی او  
اندوین میدان بچو گان کمال گوی بر بود از خداوندان حال  
بادش اندر بزم حق دور مدام جرم نوش او حسیتی والسلام  
اس کے بعد مثنوی کہنے کا سبب بیان کرتے ہیں، اشعار بتاتے ہیں کہ جو واقعہ اس مثنوی  
کی تصنیف کا سبب بنا وہ متان شران کے مرشد کی خانقاہ میں پیش آیا تھا، مثنوی مکمل ہونے پر ان  
کے مرشد شیخ رکن الدین ہاشمی نے مثنوی پر بڑا ہنس بھڑکا ہوا ہنس دیا، اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ  
جاتی ہے، مثنوی ہندوستان کی پہلی مثنوی ہے جس کے سن کی تصنیف کے وقت شیخ صدر الدین عارف  
بقید حیات تھے، ہندوستان کے دارالعلوم کے درمیان لکھی گئی ہوئی اسے ”نزہت الارواح“ پر  
زمانی تقدیم حاصل ہے، جس کی بنیادی طور پر ایک قادر الکلام شاعر تھے، لہذا یہ قیاس کرنا بیجا نہ ہوگا کہ  
انہوں نے اپنے روحانی تجربات کے بیان کے لیے صنف شاعری کو نثر پر ترجیح دی ہوگی، مثنوی  
میں سروردی سلسلے کے مشائخ کی مدح کا اتمام بھی اس قیاس کی تائید کرتا ہے کہ یہ ان کی اس  
سلسلے سے وابستہ ہونے کے بعد پہلی کتاب ہوئی، سبب تصنیف بتاتے ہوئے کہتے ہیں:

اک شب ایں میخانہ را در می زدم خیمہ در بزم قلندر می زدم  
بر کلم از لطف ساقی جام بود تانہد بر پائی عقلم دام بود  
من بجان از دست و پو برتیز بانگ بر زد ہاتف دولت کہ خیز  
ہر کہ در خواہست بیدارش مکن وانکہ مستی کرد ہشیارش مکن  
صبح صادق می دم باخبر می بچو دم در خویش دم گرہم می  
ہفت خلوت خاہ داری در نظر بذر از غوغای بازار دگر  
چوں بہ ہفتم خانہ بکشادی نقاب خیمہ نہ چرخ را بکسل طناب  
شاہد معنی در آغوش خود آرد دست ازین معشوق ہرجائی بدار  
چوں تو بگدشتی دریں بالا و پست گلہنی بینی دریاں صحرا کہ ہست

زیر ہر برگ گلی چوں اختی شاخ او از لا مکان بر سر زدہ  
صاف ایں گلہنی نداند ہر زمان وصف او کردیم کہ بکشایم مگر  
عزم او کردیم کہ بکشایم مگر گل بہر رنگی نمود از شاخ او  
یک جہاں دیدم بمعنی صد ہزار نو عین فارغ از نقش و نگار  
چوں در آمد بوی آن گل در سرم بچو سوین وہ زبان شد خادم  
دست فکرت در سرجانی زدم بر سر ہر شاخ دستانی زدم  
ہرچہ طبعم را خرد پیغام کرد چہر ما ”کنز الرموز“ نام کرد  
ای خرد مندی کہ داری عقل و ہوش تا توانی در وہ تحقیق کوش  
اس کے بعد شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں کہ اس کا مکہ ہر ایک کو نہیں  
دیا گیا ہے تاکہ لوگ اسے کھیل نہ سمجھ لیں، اہل معنی مدوں خون جگر پیتے ہیں تب اس فن پر عبور  
حاصل ہوتا ہے اور ایک ظلم سے سینئذوں ظلم پیدا کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔

اہل معنی در جگر خون خوردہ اند بر طلسمی را صد افسوں کردہ اند  
کہ بہر مرغی رسد باری سخن تا بازی نشمری کار سخن  
پردہ اول کہ اول ساز کرد ہم سخن بود او کہ ایں در باز کرد  
ابجد آموزاں ایں دار الادب بی سخن مشکل نمودند ایں طلب  
اہل دانش چوں در صنعت زدند بر سر جاں نشتر فکرت زدند  
چوں ز پیدائی خود پنہاں شدند در عتاشائی جہاں جاں شدند  
اس کے بعد اس فن کی ناقدری اور اس کو ہر کی کساد بازاری کا خشک کھوتے ہیں اور اپنے  
آپ کو اس سے باز رہنے کی نصیحت کرتے ہیں، زمانہ سگ بیشہ ہے یہاں لومڑی کی سی مکاری کی  
ضرورت ہے، اگر تجھ میں آہو کی سی طراری نہیں ہے تو اس صحرا کی سیر کا خطرہ مول نہ لے۔  
ہاں حسینی ایں ہمہ سودا چہراست بر سر بازار ایں غوغا چہراست

بشکن این گوهر که مقدارش نماند در دو عالم یک خریدارش نماند  
مرغ زیرک باش بشکن جام را خاک رو بر سر گلن ایام را  
این سنگ پیش چوں رویه پرفتن است خواب خرگوش و دبد این روشنت  
چوں تنگ آید نمداری در نبرد این دهاں بستره دریں صحرا مگرد  
ن کی اپنے آپ کو اس نصیحت کو کسی قصہ خواں نے سن لیا اور ان سے شیخ ابو سعید ابی الخیر  
کا تعذیب کیا کہ مریدوں کے ساتھ ایک بار وہ کسی چٹائی کے پاس سے گزرے۔ اس کی رفتار  
وہ عشتاق سے حیرت میں پڑ گئے، تنہائی میں مریدوں کو بتایا کہ چٹائی زبان حال سے مجھ سے کہہ  
رہی تھی کہ محض ایک دن کے لیے یہ سارا جال کیوں پھیلاتا ہے، مجھے دیکھ کہ باوجود اپنے بوجھ  
اور سرگرمی کے جس قدر بھی سخت چیزیں مجھے دی جاتی ہیں انہیں نرم کر کے لوٹا دیتی ہوں،  
مرات باری کے باوجود اپنے کام میں سبک روح ہوں، اگر تجھ میں بصیرت ہے تو کاملوں کی  
صحت خاک ساری اختیار کر، صرف اپنے کام سے مصعب رکھے گا تو سو سال کی عبادت بھی زنااری  
یعنی خود پختی ہوگی۔

قصہ خوں بر سر زلف رسید گفت روزی شیخ عالم بو سعید  
با مرید چند پیروں شد بدشت از قضا بر آسیای بر گذشت  
در تخیل ماند ازین سرشتی باہمہ تیزی بدیں آبستلی  
با مریداں گفت روزی در نہفت با من این سنگ از زبان حال گفت  
یہ ہمہ ذمہ زانی بکدامہ چیست بچو من باش این ہمہ افسانہ چیست  
ہمہ سرشتی باری بہ پست میدہم نرم آنچہ می باہم درشت  
بہم سہر و جم اندر کار خویش ہم سرگرمی باشد از بار خویش  
یہ ان مسعین مگر انجانی کن کار جانبازاں بنا دانی کن  
کم تر از کم شو آں بصر این طریق کمالست ای پسر  
کہ ترا بہر خود کاری بود طاعت قصد سالہ زنااری بود

ب مشرقی کا اصل موضوع شروع ہوتا ہے، پہلا باب "عشق" سے متعلق ہے، یہاں اس

کی وضاحت ضروری ہے کہ حسی اگرچہ عشق کو عقل پر فوقیت دیتے ہیں لیکن وہ اس کے خلاف  
نہیں ہیں، بشرطیکہ شریعت کے تابع ہو، وہ اس کو بھی نہوری سمجھتے ہیں جیسا کہ عقل کے باب  
میں انہوں نے بیان کیا ہے، یہاں عشق کی خصوصیات بیان کرتے ہیں اور عقل سے اس کا موازنہ  
کرتے ہیں۔

چوں سمند فکرتم جولان نمود گوی معنی از دو عالم در ربود  
پر تو عشق آمد این افسانہ نیست آشنا داند کہ این بیگانہ نیست  
عشق شاہانرا چوں در مات افند عشق شایانہ چوں در خرابات افند  
عشق دلال سر کوی فناست بختہ ہنگامہ جانی بلاست  
شہسوار عشق چوں لشکر کشید خواجہ را در خدمت چاکر کشید  
صد عقلست این حکایت گوشدار تا عقل این در نہ کوئی زہنہار  
عقل گوید جبہ و دستار کو عشق گوید خانہ خمار کو  
عقل میگوید پریشانی کن عشق می خندد کہ نادانی کن  
عقل گوید کار سازی می کنم عشق گوید پاکبازی می کنم  
عقل می گوید گدائی می کنم عشق گوید بادشاہی می کنم

اس کے بعد کے اشعار "اسلام" کی تعریف میں ہیں کہ اسلام کی شرط یہ ہے کہ جو  
سلوک اپنے لیے پسند کر دے دوسروں کے لیے بھی پسند کر دے، دین احمد اختیار کرنے والے کی  
زبان اور ہاتھ سے کوئی محفوظ نہ ہو تو وہ مسلمان نہیں ہے۔

ہاں دہاں ای گوہر کان خرد دستہ ای پند از گلستان خرد  
ہر زماں پرسی کہ شرط راہ چیست ای برادر چاہد فی اللہ چیست  
طفل راہ خویش را تعلیم کن چیست اسلام آی پسر تسلیم کن  
گر سخن از دین احمد می کنی باہمہ کن آنچہ با خود می کنی  
ہر کرا دست و زباں کوتاہ نیست در مسلمانی یقینا راہ نیست

اس کے بعد کے اشعار "کلمہ شہادت" کے بارے میں ہیں کہ اپنی ہستی کے نقد کو لا

اللہ میں گم کر دینا چاہیے، لاوالا کی بحث میں پڑنا گمراہی ہے۔

غیر حق ہر ذرہ کا مقصود تست  
تج لا برکش کہ آں مہرود تست  
نئی و اثبات از برای گم ہوسد  
آنچہ کم گوئی دریں معنی ہیوسد  
نقد ہستی گم کن در لا الہ  
تا بہ بنی دار ملک ہادشاہ  
گرچہ گمگشتی ہوا ای راں نہ اوست  
ہرچہ در لہم تو آید او نہ اوست  
لا چوں در وحدت رسد الا شود  
ایں عظام وحدت است آہستہ باش  
لا چوں الا گشت در راو یقین  
آں الف بالاش از اں پیدا شود  
لام لا نبودی تو آمد پیشکی  
اول و آخر کی گردو بہ ہیں  
چوں تو خود را در جہاں برداشتی  
نئی خود کن تا نماید جز کی  
خلوقی کن برور، امید و بیم  
قصر ایماں را دری افراشتی  
گرچہ بروی گوی طاعت از ملک  
ہرچہ ہم بجز خویش خم زن چوں فلک

اس کے بعد چند اشعار رکان شریعت، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی صوفیانہ رنگ میں تفسیر سے متعلق ہیں، مثلاً جب تک نفس کو فنا نہ کیا جائے نماز نہیں ہوتی، روزے کا مطلب حواس خمسہ کو نفسانی خواہشات سے پاک کرنا ہے، بھوک سے دل میں عاجزی اور فروتنی پیدا نہ ہو تو روزہ نہیں ہوتا، زکوٰۃ کی حقیقت نعمت کی شکرگزاری ہے صرف مال ہی پر نہیں ہر نعمت پر واجب ہے۔

اختیار خود بروں نہ از وجود  
تا بیابی تقد اسرار وجود  
چوں سر بر آوری سر از سر گبر کار  
سو خود را سجدہ سبوی بہار  
بجائے باشی بستہ بر پیچہ تاب  
روزداری صرفہ نان است و آب  
نیستی کردہ شکر از غافل  
دل تہی کن کہ بود الصوم لی

(باقی)

## اخبار علمیہ

۱۹۶۳ء میں ممالک اسلامیہ کے سفرا کی کوششوں سے نجیم میں اسلام کچلر سنٹر قائم ہوا اور اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ کرایہ پر لی گئی، ۱۹۶۷ء میں شاہ فیصل نے نجیم کا دورہ کیا تو وہاں کے شاہ باڈون اول نے اپنا "اورینٹ باؤس" جو شاہی میوزیم کے طور پر استعمال ہوتا تھا، شاہ فیصل کو اس قاعدے سے پیش کیا کہ وہاں مسجد اور اسلام کچلر سنٹر قائم کیا جائے، یہ "اورینٹ باؤس" بدو سل کے محفوظ و پرسکون علاقے میں یورپین کامن مارکیٹ کے ہیڈ کوارٹر سے چند میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ۱۹۶۸ء میں شاہ فیصل نے اس پر خصوصی توجہ کی اور اسلام کچلر سنٹر کی تعمیر اور اس کے مصارف کا بار سعودی حکومت کے سپرد دینے کا فیصلہ کیا، اسی سال نجیم گورنمنٹ نے اپنے ملک میں مسلمانوں کے نمایندہ سنٹر کی حیثیت سے اس کو باضابطہ تسلیم کر لیا اور ۱۹۷۳ء میں اسلام کو بحیثیت مذہب سرکاری طور پر منظوری دی، بعد میں گورنمنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ مسلم عدبہ کا نصاب تعلیم ایک ہونا چاہیے، ۱۹۷۸ء میں سعودیہ عربیہ کے شاہی مدینہ شاہ نجیم کی موجودگی میں سرکاری طور پر سنٹر کا افتتاح کیا، ۱۹۸۲ء میں مکہ معظمہ کی مسلم ورلڈ ٹیک نے سنٹر کا نظم اپنے ذمہ لیا اور اس کے اخراجات کے لیے ایک خاص رقم مختص کی، ۱۹۸۳ء سے اسلام کچلر سنٹر نے بڑی ترقی کی اس طرح ایک مدت سے اس کی سرگرمیاں جاری ہیں۔

مستقل دعائیہ تقریبات اور لکچرز کے اہتمام کے ساتھ ہی سنٹر سمینار، کانفرنس، ذخیرہ کا انعقاد بھی کرتا ہے اور نجیم کے عام مسلمانوں کے معاشرتی و عائلی مسائل پر غور و فکر اور اس سے متعلق مشکلات کے حل کی کوششیں بھی سنٹر کی قابل ذکر سرگرمیاں ہیں، سنٹر نے متعدد اسکول بھی کھولے ہیں، اتوار کا دن نو مسلموں کی تعلیم اور دو شنبہ، منگل اور جمعرات کا دن عورتوں کی تعلیم کے لیے وقف رہتا ہے، مسلسل خبرنامہ کی اشاعت کے علاوہ اسلام کچلر سنٹر نے پہلی کے لیے "اسلامک ریڈیو" کے نام سے اپنا ایک اسٹیشن اور مسلم نوجوانوں کے لیے سماجی کلب بھی قائم کیا ہے، انٹرنیٹ پر اس

کا اپنا ایک ویزب سائٹ بھی ہے، مزید برآں سفرناوار مسلمانوں کی مالی مدد بھی کرتا ہے اور جیلوں، اسپتالوں اور اسی قسم کی دوسری جگہوں پر سفر کے نمائندے اس غرض سے جاتے ہیں کہ وہ ان کی پریشانیوں اور مسائل حل کرنے میں حتی المقدور مدد کریں۔ (دعوہ، انگریزی پاکستان)

کویت کی اسلامی تنظیم کے سربراہ شیخ نادر النوری نے بتایا کہ ۲۰۰۲ء میں ۲۴۵۰ یورپین مسلمان ہوئے، ان کے بیان کے مطابق گذشتہ ۲۵ برسوں میں کویت میں ساڑھے تین لاکھ مزدور پیشہ لوگوں میں سے ۲۲ ہزار غیر ملکی افراد حلقہ بگوش اسلام ہو چکے ہیں، خاص طور سے کویت میں مقیم امریکی اور یورپی ممالک کے فوجیوں میں اسلام کے تئیں دل چسپی بڑھ رہی ہے، ایک رپورٹ کے مطابق حال ہی میں ۲۲ امریکی فوجی مسلمان ہوئے، ان کی استقامت و تربیت کے لیے اسلامی ثقافت کے موضوع پر سمینار منعقد کیے جاتے ہیں جن میں ان کو سوالات کا موقع فراہم کیا جاتا ہے تاکہ ان پر اسلام کی حقانیت اچھی طرح واضح کر دی جائے، اسلام کے تئیں ان کے شوق کو دیکھ کر کویت کی اسلامی جمعیت نے قرآن مجید کے انگریزی تراجم بھی ان میں تقسیم کیے ہیں جو مسلمانوں کو قرآن مجید کی تعلیم دینے اور اسلامی احکام و عبادات سے واقف کرانے کے لیے درس کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر عبدالعزیز بن عثمان تو بحری تنظیم اسلامی برائے فروغ تعلیم، سائنس و ثقافت، ایسکو کے سربراہ ہیں، انہوں نے بوسینیائی زبان میں قرآن کے ترجمہ کا افتتاح کرتے ہوئے بتایا کہ دنیا کی متعدد مشہور زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمے کا کام بہت تیزی سے ہو رہا ہے، انہوں نے کہا کہ جو مذہبائے اشاعت قرآن کے مطابق سولہویں سے بیسویں صدی عیسوی تک قرآن کے ۵۳ ترجمے ہوئے لیکن ادھر ۲۳ رسالوں میں یہ تعداد سو سے متجاوز ہو چکی ہے، انگریزی دنیا کی سب سے زیادہ پڑھی جانے والی زبان کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں۔

فرانس کے محکمہ تعلیم کی منظوری سے بارہویں صدی عیسوی کے مشہور فلسفی ابن رشد کے نام پر ایک اسلامی درس گاہ کا قیام عمل میں آیا ہے جو شمالی فرانس کے شہر "لیل" کی مسجد کے مابین مغربی و مشرقی تہذیبوں کا نتیجہ اور برزخین فرانس کی پہلی اسلامی درس گاہ ہے۔

علم نباتات کے ماہرین کی ایک بین الاقوامی ٹیم نے حجری دور یعنی تقریباً ۱۸۰ ملین

سال پہلے کا ایک جانور ڈائنا سوریافت گیا ہے، تیز و اچانک ایک گاؤں اٹلس ماؤنٹین میں پایا جانے والا یہ لمبی گردن اور دم والا تمسک فٹ دراز ڈائنا سوریٹھ سے مشابہت رکھتا ہے، مراکو کے وزیر محمد ابو طالب کے بیان کے مطابق حجری آثار و باقیات دنیا کے سب سے قدیم آثار تسلیم کیے جاتے ہیں، یہ ڈائنا سوریٹھ جس گاؤں میں پایا گیا ہے اسی سے نسبت کر کے اس کا نام "تیز و" سورنمی "رکھا گیا ہے، یہ گاؤں رباط سے جنوب مشرق میں تقریباً ۶۲۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ابھی صرف اس کا سر، جڑ اور کچھ ٹوٹی ہڈیوں کے جوڑ زمین سے باہر آئے ہیں، قدیم دریافتوں میں اس کے سب سے پرانی دریافت ہونے کا ماہرین کو یقین ہے۔

رومانیہ میں پائے گئے ایک جڑے کے متعلق امریکی سائنس دانوں کا خیال ہے کہ وہ ۳۰ سے ۳۶ ہزار سال پرانا ہے یعنی جب یہ جدید انسان حجری دور میں تھا کیوں کہ جڑے کی ساخت حجری عہد کے باقیات کی طرح ہے، واشنگٹن یونیورسٹی ان سینٹ لوئس سے وابستہ پروفیسر ایرک ٹرنکس کی سربراہی میں جب ایک ٹیم نے ریڈیو کاربن کے ذریعہ جڑے کی جانچ کی تو معلوم ہوا کہ اس کی ہڈیاں جدید انسانوں کے حجری عہد کا پتہ دیتی ہیں، ٹرنکس نے نیشنل اکیڈمی آف سائنس کو بتایا کہ "گرچہ ہم انہیں مکمل جدید انسان نہیں کہہ سکتے تاہم ان لوگوں کی زندگی کے باب میں غور کیا جاسکتا ہے۔" (دی پوائنٹ)

البانین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک تھٹ اینڈ سیولائزیشن کا وجود وقت کی ضرورت اور تقاضے کے تحت ہوا تھا لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے بیان کے مطابق ۱۹۹۰ء کے بعد از سر نو اس میں ایک نئی قوت عمل اور تحریک دیکھنے میں آرہی ہے، یہ انسٹی ٹیوٹ وزارت تہذیب و ثقافت سے ملحق ہے اور اکیڈمی آف سائنس، ہسٹری انسٹی ٹیوٹ، انسٹی ٹیوٹ آرکائیوز اور نیشنل لائبریری سے بھی اس کے روابط ہیں، انسٹی ٹیوٹ کے پاس ایک لائبریری اور ایک دفتر بھی ہے، یہاں سے ایک ششماہی رسالہ "دی یونیورس" اسلامی تہذیب و ثقافت پر ایک ماہانہ خبرنامہ اور ایک ماہوار رسالہ "فیلی" کے نام سے شائع ہوتا ہے، اس کے علاوہ انسٹی ٹیوٹ کے پاس خود کا ایک اشاعتی پروگرام بھی ہے۔ (پبلک مسلم، انگریزی)

کے اس اصلاحی

اس جہی کے درخت (جس کے نیچے بادشاہ کی قبر ہے) کے ایک طرف نہیں کھیلنے اور دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا میدان ہے" (بحوالہ سفرنامہ برہما، ص ۱۱۸ وما بعد، محبوب المطالع، دہلی)۔

جولائی ۱۹۱۵ء میں مولانا سید ابوظفر ندوی نے قبر کا حال یہ لکھا ہے کہ "ایک ہنگامہ کا احاطہ ہے اس کے ایک گوشہ درخت کے نیچے ایک قبر ہے، بڑی بڑی گھاس چاروں طرف سایہ فگن ہے، ساتھ ہی زمینت محل کی قبر ہے، پہلو بہ پہلو دونوں تھے، چاروں طرف قبر کے نوٹ کا لٹھرہ لگا ہوا تھا کسی نے دونوں قبروں کو سرخ غلاف سے منڈھ دیا تھا، کوٹنے میں ایک پرانے فیشن کی لائین لگا دی تھی" (سفرنامہ برہما، ص ۱۱۷) "بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد" کے مصنف نے لکھا ہے کہ "اس مقام پر انگریزی زبان میں ایک کتبہ عبدالسلام رفیقی صاحب کی کوشش سے نصب کیا گیا جس پر بادشاہ کی تاریخ وفات کے ساتھ ساتھ جیمز زمینت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ رانی گئی ہے، انہوں نے آگے یہ بھی لکھا ہے کہ دونوں قبر کو ملا کر ایک آویز بن دیا گیا ہے اور وہ کنگہ اور نمین ہا سائبان ہے اور بہادر شاہ ظفر کے پوتے سکندر بخت قبر کی مجبوری کرتے ہیں" (ص ۱۳۵)۔ اس وقت رنگون میں بہادر شاہ ظفر کا مقبرہ زیارت گاہ خلایق ہے۔ کتبہ اس اصلاقی

## بزم تیموریہ (مکمل سیٹ)

از سید صباح الدین عبدالرحمن

جلد اول: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے بابر، ہمایوں اور اکبر کی مہم دوستی، صلہ نوازی اور ان کے درباری شعر و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

جلد دوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں سے جہانگیر اور شاہ جہاں کی مہم دوستی، صلہ نوازی اور ان کے درباری شعر و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

جلد سوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں شہنشاہ عالم گیر اورنگ زیب اور اس کے بعد کے بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی و ادبی ذوق، ان کی مہم دوستی و مہم پروری و صلہ نوازی اور ان کے دربار کے شعر و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کے تذکرہ سے ساتھ ساتھ بہادر شاہ ظفر کی اخلاقی و صوفیانہ شاعری کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ قیمت ۵۶ روپے

## استفسار و جواب

### بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری اور ان کی قبر

محمد اضطر مسعود خاں رام پور۔ کیا مرزا الہی بخش نے غدارانہ کر کے بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر لیا تھا؟ کیا بنگال میں بہادر شاہ ظفر کی قبر کو کورس میں تبدیل کر دیا گیا اور مزار کا نام و نشان تک مٹ گیا؟

معرف۔ مورخین اور بہادر شاہ ظفر کے سوانح نگاروں نے مرزا الہی بخش کا نام برطانوی حکومت کے دزدوں، منحوس اور جہشی اور وظیفہ خوار کی خاطر انگریزوں سے ساز باز کرنے والوں کی فہرست میں گنایا ہے، مقبرہ ہمایوں میں روپوش ہونے کا مشورہ بھی مرزا الہی بخش ہی کا تھا، جہاں بادشاہ کی گرفتاری عمل میں آئی، اس کی تفصیل ڈاکٹر تارا چند کی کتاب (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) ص ۲۰۲ وما بعد، مطبوعہ مکتبہ برہان، دہلی ۱۹۵۹ء اور بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد ص ۱۳۴ شائع کردہ کتاب منزل، لاہور وغیرہ میں موجود ہے، نیز ہڈن کے خط سے بھی مرزا الہی بخش کی غدارانہ اور حکومت برصغیر سے اس کے ساز باز کا علم ہوتا ہے، (ملاحظہ ہو بہادر شاہ ظفر، شائع کردہ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی، ص ۲۱۱ وما بعد و بہادر شاہ ظفر، نامی پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۵ء، ص ۱۰۶)۔

بہادر شاہ ظفر کی قبر کی مسامحہ کے متعلق تذکرہ نگاروں اور بعض سفرناموں سے پتا چلتا ہے کہ بادشاہ کے انتقال کے بعد اس کو بیٹوں کی قبر میں دفن کر کے قبر کی اوپری سطح زمین کے برابر کر دی گئی اور قبور کے پسماندہ ہونے کا حتمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہنس گل مرزا زمین پر گر جائیں اور گھاس اگ آئے اور قبر کی کوئی نہ مت باقی نہ رہے (روزنامہ چیمپ ڈیول، بحوالہ بہادر شاہ ظفر، ص ۱۴۹، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی)۔

ذکرہ شدہ چند نے لکھا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کی موت کے بعد انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک کسی کو قبر پر جانے کی اجازت نہ تھی، انگریزوں کا پہلا ہمارا تھا اور رفتہ رفتہ قبر کا نشان بھی مٹ گیا (کتاب مذکور، ص ۳۸)۔ زمین ۱۹۰۳ء میں عبدالسلام رفیقی صاحب نے قبر کا پتہ لگایا اور بادشاہ کے قبر کے متعلق لکھا کہ یہاں کوئی کوئی قبر کا نشان گھوڑوں کی ٹھوکر سے ازاد کیا گیا کیوں کہ

## وفیات

## آؤ جناب خالد مسعود!!

یہ جرمی دینی خصوصاً ترجمان القرآن ۱۰۰ حمید الدین فراہی کے قدر دانوں اور ان کے عہد و افکار کے شیدائیوں کے لیے بڑی غم ناک اور رنج فرما ہے کہ یکم اکتوبر ۲۰۰۳ء کو رسالہ قدر لاہور کے مدیر جناب خالد مسعود صاحب کا انتقال ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ مولانا امین احسن دہلوی کے شاگرد، رشید اور علمی وارث و جانشین تھے، انہوں نے اپنی زندگی قدر فراہی کی شرح و ترجمانی اور اس کی ترویج و اشاعت کے لیے وقف کر دی تھی، ان کی وفات سے ہم قرآن وحدیث کے ایک بڑے خدمت گزار سے محروم ہو گئے۔

مرحوم کو جگر کی بیماری تھی، خون کی رگ بار بار پھٹ جاتی تھی اور خون کی تے ہونے لگتی تھی، آخر اس بیماری نے ان کا کام تمام کر دیا۔

خالد مسعود صاحب ضلع جہلم کے ایک گاؤں ”لہہ“ میں ۱۶ دسمبر ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے، پچیس ابتدائی تعلیم حاصل کی اور ۱۹۵۱ء میں نوشہروے فرست ڈویژن میں میٹرک اور ۱۹۵۵ء میں سندھ میڈیکل بورڈ سے فرسٹ ڈویژن میں بی۔ ایس۔ سی کیا، ۱۹۵۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے کیمسٹری میں ایم۔ ایس۔ سی کیا، ۱۹۵۸ء میں انڈسٹریل ریسرچ لیبارٹریز سے وابستہ ہوئے پھر مزید تعلیم کے لیے لندن گئے اور ۱۹۹۵ء میں وہاں کے کنگز کالج سے کیمیکل انجینئرنگ میں ڈپلوما حاصل کیا۔ پچیس تک بعد ۱۹۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے علوم اسلامیہ میں ایم۔ اے کیا، ۱۹۸۵ء میں قیام پاکستان کے بعد ریاض میں مقیم رہے، اس سے وابستگی کے زمانے میں بچوں کے لیے آسمان زبان میں متعدد مفید و مہذب کتابیں تحریر کیں، جو بہت مقبول ہوئیں اور بعض پر ان کو ایوارڈ بھی ملا، کہ ان کتابوں میں فکری تصویات کی جدید ترین تحقیقات کے نتائج اور کائنات کے بارے میں نئے افکار و نظریات پیش کیے گئے ہیں، تاہم اسلامی نقطہ نگاہ کو اجمل نہیں ہونے دیا ہے۔

وظیفہ یاب ہونے کے بعد انہوں نے متعدد انگریزی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا جن کو مقتدرہ قومی زبان اور اردو سائنس بورڈ وغیرہ نے شائع کیا۔

خالد مسعود صاحب نے کو جدید تعلیم حاصل کی تھی تاہم ان کو شروع ہی سے دین و مذہب سے شغف تھا اور دین دار گھرانے سے ان کا تعلق تھا، ان کی طبیعت میں ملامت رومی کے ساتھ تلاش و تحقیق کا داعیہ تھا، اس لیے وہ روایتی اور خاندانی مسلمان بن رہنا چاہتے تھے بلکہ عربی زبان کی تحصیل کر کے براہ راست دین کو اس کے اصل مآخذ سے سمجھنا چاہتے تھے اور شیخ عبدالعصیرت مسلمان رہنا چاہتے تھے، فضل ربانی اور توفیق الہی نے یادری کی اور ۱۹۵۹ء میں خوش قسمتی سے ان کی ملاقات دور حاضر کے سب سے بڑے قرآنیات کے عالم مولانا امین احسن اصلاحی سے ہوئی تو گویا گوہر مراد ان کے ہاتھ آ گیا اور پھر مولانا کو چھوڑ کر انہوں نے کسی اور طرف نگاہ نہیں اٹھائی کہ ع کس چیز کی کمی ہے خواجہ تری گلی میں۔

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند وندراں ظلمت شب آب حیاتم دادند مولانا نے بھی ان کو ہونہار سمجھ کر اور ان کا ذوق و شوق دیکھ کر انہیں اپنے آغوش شفقت میں لے لیا، پہلے عربی زبان کی تعلیم دی جب اس کی استعداد پختہ ہوئی تو مسلم شریف پڑھائی اور قرآن مجید کو سبقتاً سبقتاً پڑھایا، اس کے بعد وہ اپنے استاد کے علمی کاموں میں ان کا ہاتھ بنانے لگے اور حوالے و مراجع کی تلاش میں بھی استاد گرامی کی مدد کرنے لگے، اس طرح مولانا کی تربیت نے میرے کو چمکا دیا اور خالد مسعود صاحب میں عربیت اور قرآن فہمی کا عمدہ ذوق پیدا ہو گیا، مولانا نے جب نوجوان طلبہ پر مشتمل حلقہ تدبر قرآن قائم کیا تو اس میں یہ بہت بڑی پیش رفت ہوئی، یہ حلقہ قائم نہیں رہ سکا مگر اس کے قیام پر اس وقت کے مشہور فضلاء مولانا عبدالرحمن جد دریدی، مولانا عبدالباری ندوی نے ان کو داد دی تھی۔

جناب خالد مسعود کا جوش و حوصلہ، محنت و ریاضت اور اخلاص و طب صدق دیکھ کر مولانا امین احسن صاحب نے ان کی رہنمائی میں بخل سے کام نہیں لیا، ان کے پاس جو کچھ تھا سب اس جوہر قابل کے حوالے کر دیا اور مولانا حمید الدین فراہی سے قرآن مجید میں فکر و تدبر کے جو طریقے سیکھے تھے انہیں ان کو بھی سکھایا اور علم و معرفت اور حکمت کا جو خزانہ انہیں بارگاہ حمید سے

ملاقات اسے اور مولانا فراہی کے مسودات بھی ان کے سپرد کر دیے، چنانچہ جب مولانا نے میثاق نگار اسی زمانے سے اس کا مستقل باب افادات فراہی خالد مسعود صاحب کے ذمہ ہو گیا تھا، جس میں وہ برابر مولانا کے افکار و خیالات کی ترجمانی کر رہے تھے۔

۱۹۸۰ء میں حلقہ تدبیر قرآن کو ادارہ تدبیر قرآن و حدیث کا نام دیا گیا اور اس کے زیرِ اہتم مرسالہ تدبیر جاری کیا گیا تو چند شماروں کے بعد اس کی ادارت کی ساری ذمہ داری ان ہی کے سپرد کر دی گئی، مولانا امین حسن صاحب پیرانہ سالی کی وجہ سے درس قرآن دینے سے معذور ہو گئے تو اس میں بھی ان کی توہم متومی کا شرف ان ہی کو حاصل ہوا، غرض فکر فراہی ان کے دل و دماغ میں پوری صراحت رچ بس گیا تھا، ۱۹۹۹ء میں مولانا اصلاحی پراسرے میر میں جو سمینار ہوا، اس میں ان کے آجانے سے اس کا وزن و وقار بہت بڑھ گیا تھا۔

خالد مسعود صاحب کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے مولانا فراہی اور مولانا اصلاحی کے بعض غیر مرتب اور نامکمل کاموں کو مرتب و مکمل کیا اور ان میں حسب ضرورت اور وقت کے اقتضا کے متعلق توسیع و اضافہ بھی کیا اور مولانا اصلاحی کے بعض امالی کو بھی ترتیب و تہذیب کے بعد شائع کیا، اس سلسلے میں تدبیر حدیث کے نام سے مؤطا و بخاری کے شروح کئی جلدوں میں شائع کیے، ان کی تفسیر کی تکفیس اور ترجمے کو تفسیر سے الگ کر کے ترجمہ قرآن کے نام سے شائع کیا، اس کے ساتھ خود اپنے تفسیری کام بھی برابر انجام دیتے رہے، انتقال سے چند مہینے پہلے سیرت پر خان غنیمت شان کتاب "حیات رسول امی" شائع ہوئی تھی، اس کے بعض حصے میں نے رسالہ تدبیر میں جب پڑھے تو مجھے اس میں ان کا انفرادی رنگ صاف نظر آیا اور ۱۹۹۹ء میں جب ملاقات ہوئی تو میں نے بنایا یہ اثر ان سے بیان کیا غالباً اسی لیے کتاب چھپتے ہی انہوں نے میرے پاس بھیجی، میں اس پر تبصرے کے لیے فرصت و اطمینان کا منتظر تھا، مجھے کیا پتا کہ وہ اتنی جلدی رخصت سفر یا مدخلیں گے۔

خالد مسعود صاحب کا علم و مطالعہ وسیع تھا، ان کو اردو، عربی، فارسی اور انگریزی پر عبور تھا جن سے انہوں نے اپنے مضامین اور کتابوں میں خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔

ان کا تہذیبی و ادبی ذوق ان میں تھا جس نے ان کو اس کے بالکل برعکس پایا، ان کا

چہرہ بڑا نورانی اور وہ خالص دینی وضع قطع کے شخص تھے، اپنے علم و فضل کی طرح تقویٰ و طہارت میں بھی ممتاز اور عابد و زاہد اور شب بیدار تھے، بڑے خوش مزاج، خوش اخلاق تھے، غرور و نخوت کا شائبہ بھی ان میں نہ تھا، اہل علم اور علمائے حق کی طرح ان کی طبیعت میں بڑا انکسار، تواضع اور فروتنی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

وہ اس مشن کے علم بردار تھے جس کے علم برداران کے استاد مولانا امین احسن صاحب تھے، مولانا اصلاحی کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اپنے استاد مولانا حمید الدین فراہی اور ان کے فکر سے اہل علم کو متعارف کرایا، ان کے بعد یہی کام ان کے لایق شاگرد جناب خالد مسعود انجام دے رہے تھے، اب ان کے رفقا خصوصاً جناب جاوید حامدی وغیرہ پر یہ بڑی ذمہ داری آگئی ہے، دعا ہے کہ یہ تمام حضرات مولانا فراہی، اصلاحی اور جناب خالد مسعود کے نور سیرت و عام کرتے رہیں تاکہ ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا رہے۔ (ض)

## یاد رفتگاں

### از علامہ سید سلیمان ندویؒ

علامہ سید سلیمان ندویؒ کی ان غم ناک تحریروں کا مجموعہ جو انہوں نے اپنے اہل بیت، پیر طریقت، احباب، معاصرین اور دوسرے اہل علم کی رحلت پر لکھی تھیں، اس میں کل ۱۳۵ احباب کا تذکرہ ہے جس میں علامہ شبلی نعمانی، نواب وقار الملک، مولوی اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، شاہ سوڈا شکر جاتی، حکیم سید عبدالحی، مولانا محمد یونس فرنگی مکنی، نواب محمد امجد، شاہ کشیم آبادی، مولانا حمید الدین فراہی، مولوی وحید الدین سلیم، مفتی عزیز الرحمن، والیہ بھوپال ستان جہاں بیگم، مولانا حبیب الرحمن، سید نور شاہ کشمیری، سید رشید رضا مصری، منشی پریم چند، سر اس مسعود، علامہ اقبال، ذاکر انصاری، مفتی سید امجد، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا الیاس کاندھلوی، مولانا شاہ احمد امروت سہری، محمد علی جناح، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، مولانا حسرت موبانی اور مولانا کنایت اللہ وغیرہ پر تاریخی مضامین خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں۔

## مکتوب مولانا سید سلیمان ندوی

”مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک ہم وطن نے جو مدرسہ خفیہ آرہ میں مدرس خفیہ عربی میں ترجمہ کر کے ان کو دو مقالے بغرض اصلاح پیش تھے اور اس کے ساتھ ہی عربی میں ایک خط بھی لکھا تھا، مضامین تو ہمارے پیش نظر نہیں لیکن عربی خط جیسا کہ ہے، اس کا اندازہ ہر عربی داں کر سکتا ہے لیکن سید صاحب نے ان کو جو مشورہ دیا وہ بڑا صاحب اور غلامانہ و مشفقانہ ہے، یہ دونوں خطوط ڈاکٹر سید حسنا دستوی نے ہم کو بھیجے ہیں، انہیں ان کے شکرے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے، پہلے مولوی صاحب کا عربی خط اور پھر مولانا سید سلیمان ندوی کا جوابی خط ملاحظہ ہو“ (ض)

## الی السید سلیمان الندوی

صاحب الفضل الجسیم والجود العمیم ادام اللہ

علینا برکاتک -

• عتب تحیة وسلام فاننا ابعت الیک مقالین مترجمتین الی  
• البعریة وهما من المشاغل العلمیة التي تبدو من العدم الی الوجود  
• وقباعد وقت فاحب ان توقع بصرك علیہما وتطالعیمایعین  
• اصلاح واذا وجدت فیہما خطنا فاجعل علیہ خطا واكتب  
• عرضا عند ما ناسب المقام واذا فعلت ذلک فاشکرک شکرا  
• جمیلا -

قدحان وقت انفساخ المدرسة لتقدم شهر رمضان الذي  
انزل فيه القرآن فارجوان تردهما الی وطنی سنة فاقضى  
رمضان فی الاهل والوطن والسلام

الکاتب

السید محمد عبد اللہ الدسنوی

المدرس فی المدرسة الحنفیہ آرہ

یوم الخمیس - ۲۲ شعبان سنة ۱۴۵۹ھ

دفتر دارالمصنفین، اعظم گڑھ

عزیزم سلمہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم - ایک زمانہ سے آپ کی ایک امانت میرے پاس پڑی ہے، آج

اس کو واپس بھیجتا ہوں۔

بہتر یہ ہے کہ کسی ادبی کتاب مثلاً مقدمہ ابن خلدون کا اردو ترجمہ کر لیجیے، پھر اپنی

طرف سے عربی بنائیے، اس کے بعد اپنی عربی عبارت اصل پر پیش کر کے ملائیے اور اس کے  
طریق تعبیر کو گھسیے اور یاد رکھیے، یہ بے استاد کے عربی سیکھنے کی مفید ترکیب ہے۔

والسلام

سید سیدین

۲۹ رمضان المبارک ۱۴۶۰ھ

## ادبیات

## کتنی پر کیف ہے عالم کی فضا عید کے دن

از جناب وارث ریاضی صاحب ✽

برسو چھائی ہے سرت کی گھٹا عید کے دن  
 اے خوشا صلی علی، فضل خدا عید کے دن  
 رب کی جانب سے ہے جنت کی بشارت ان کو  
 روزہ داروں کو ملا خوب صلا عید کے دن  
 ساری دنیا کے مسلمان ہیں سرت بہ کنار  
 کتنی پر کیف ہے عالم کی فضا عید کے دن  
 عید آئی ہے مسلمان کا پیغام لیے  
 عام ہے دعوت اخلاص و وفا عید کے دن  
 اب نہیں دوری منزل کی شکایت مجھ کو  
 پھڑے احباب و اعزاء ملا عید کے دن  
 دھل گئی دل سے مرے، گرد و کدورت ساری  
 دشمن جاں سے بھی شکوانہ رہا عید کے دن  
 عمدہ کپڑوں میں امیروں کے ہیں بچے شاداں  
 خوش نصیبی پہ ہیں وہ نغمہ سرا عید کے دن  
 آف، وہ بچے جو ہیں آغوش پدر سے محروم  
 ان کے جسموں پہ ہے عسرت کی رد عید کے دن  
 گھر میں پاک وقت کا کھانا بھی نہیں ہے موجود  
 جیب میں ایک بھی پیسا نہ رہا عید کے دن  
 ان کا غم خوار و مددگار نہیں ہے کوئی  
 تنگ ہے ان کے لیے ارض خدا عید کے دن  
 ماں ہے مغموم و پریشاں تو ہیں بچے گریاں  
 ہو گیا زخمِ یقیبی جو ہر عید کے دن  
 میری آنکھوں سے امنڈنے لگے غم کے آنسو  
 ان کو روتے ہوئے دیکھنا گیا عید کے دن  
 موسم گل میں وہ محروم بہاراں، صد حیف!  
 جن سے کترا کے گزرتی ہے صبا عید کے دن  
 ہیں وہ مغموم بہت غم سے پکھل جائیں گے  
 آسماں! ان پہ ستم اور نہ ڈھا عید کے دن  
 یاد پھر آگئی گجرات کے مظلوموں کی  
 درد کچھ دل میں سوا ہونے لگا عید کے دن  
 کوئی معصوم کہیں مجھ فغاں ہے وارث  
 پایہ عرش خدا ملنے لگا عید کے دن

## مطبوعات جدیدہ

مقالات نذیری: از جناب پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و  
 طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۹۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: غالب الہی ٹیوٹ،  
 ایوان غالب مارگ، نئی دہلی، نمبر ۲۔

ہندوستان کے چند اہم اور اب تک غیر معلوم کتب، فارسی فرہنگ نویسی، نو دریافت  
 مخطوطات، غالب و محمود شیرانی اور ایاز محمود کے علاوہ اس مجموعہ مقالات میں متون کی تصحیح و تنقید  
 میں تخریج و تعلیقات کی اہمیت جیسے بیش قیمت و بلند پایہ مضامین شامل ہیں، فارسی زبان و ادب پر  
 غیر معمولی دست رس اور بلند ترین معیار تحقیق کتاب کے فاضل جلیل مصنف کی شناخت ہے لیکن  
 اس مجموعہ میں پروفیسر شیرانی اور دستنود و ساتیر جیسے مضامین میں ان کی تنقیدی شان بھی عروج پر  
 ہے، پہلا مضمون کھنہایت کے چند قدیم کتب سے متعلق ہے جس سے دنیا کے علم کو خبر ہوئی کہ  
 کھنہایت میں یہ فارسی کا قدیم ترین کتبہ ہندوستان کے منظوم کتبوں میں سب سے قدیم ہے،  
 غزل کی ہیئت میں یہ بھی معلوم ہوا کہ ایسی پر معرفت غزل بھی شاید پہلی بار کسی کتبے کی وجہ سے  
 محفوظ رہی، فاضل محقق نے یہ بھی واضح کیا کہ صاحب غزل سعدی شیرازی کا معاصر ہے اس لیے  
 عارفانہ رنگ تغزل کی وجہ سے اس کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے، کتاب میں یہ غزل دو الگ الگ  
 مضامین میں شامل ہے، اسی طرح زکی الدین گارونی کے لوح مزار کے کتبے کی بحث میں اس دور  
 کی تاریخ کے متعلق متعدد اہم گوشے روشن کیے گئے اور وثوق سے اس حقیقت کا اظہار کیا گیا کہ  
 کتبات کی کثرت و تنوع نے ہندوستانی فارسی ادب کو ایران سے زیادہ غنی و ممتاز کر دیا ہے،  
 مطالعات فرہنگ میں فرہنگ شیرخانی، فرہنگ قواس، فرہنگ زفان گویا پر مقالات میں مطالعہ و  
 تحقیق کا ایک جہان آباد ہے، لفظ رواں کے تلفظ و معنی کی بحث میں رواں کو برابر اور پیش دونوں  
 کے ساتھ درست قرار دیا ہے لیکن ترجیح رواں بالفتح کو دی گئی ہے اور یہ بھی کہ روح رواں کی  
 موجودہ صورت کی جگہ روح و رواں زیادہ درست ہے، یہ پوری بحث لسانیات سے تعلق رکھنے  
 والوں کے لیے بڑی دل چسپ ہے، غالب و شیرانی، فاضل مصنف کے محبوب موضوع ہیں لیکن

تنقید کی راہ میں یہ محبت مانع نہیں، البتہ شیرانی کے باب میں عقیدت کی سرشاری ان کے قلم کی ہر ادا سے ظاہر ہوتی ہے، شعر العجم کے حوالے سے شبلی و شیرانی کی آویزش میں ان کا رویہ احتیاط کا ہے کہ تنقید شعر العجم کا مقصد علامہ شبلی کی علمی فضیلت کی منقصت (۲) نہ تھی بلکہ یہ اس روش کے خلاف احتجاج تھی جس میں تحقیق پر تنقید اور عقل کی جگہ نفل کو ترجیح دی جاتی تھی، ان مقالات کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان سے فارسی زبان و ادب خصوصاً اس کے ہندوستانی تعلقات کے بارے میں جو بیان تحقیق کے لیے نئی راہیں کھلتی نظر آتی ہیں، غالب کے مطالعے میں اس افسوس کا اظہار کیا گیا ہے کہ غالب کے خلاق ذہن کا کلام ایک انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کا متقاضی ہے لیکن اس کے لیے حوصلہ مند اہل قلم نظر نہیں آتے، یہ احساس بھی ہے کہ دساتیر اور دور اسلامی کی فارسی سے اب واقفیت ختم ہوتی جاتی ہے جس کی وجہ سے غالب کے فارسی کلام کا تنقیدی اور لسانی مطالعہ گویا ناممکن سا ہو گیا ہے، اس بلند پایہ کتاب اور صاحب کتاب کے متعلق وہی جملہ شاید زیادہ مناسب ہے جو خود ان کے ممدوح شیرانی کے متعلق رقم ہوا ہے کہ وہ ہر طرح کی ستائش سے مستغنی ہے البتہ اردو عبارت میں بعض الفاظ جیسے مغلوط، جسور، بقراء واقعی اور مختتم گفتگو اپنی غرابت کا احساس دلاتے ہیں۔

بطواف کعبہ رستم: از جناب پروفیسر شعیب اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد مع دلاویز گرد پوش، صفحات ۱۵۷، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن

۸۱، حوض سوگی والا، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲۔

زیارت حرمین شریفین کی روداد اور سفرنامے اردو ادب کا نمایاں حصہ ہیں، وادی شوق میں محبت، عقیدت، جوش اور جذبے کی فراوانی جس درجہ اس راہ کے مسافر کے نصیب میں آتی ہے شاید کسی اور سفر کا یہ مقدار نہیں، یہ کہنا درست ہے کہ حج ایک ایسا تجربہ ہے جو الفاظ کی بندش سے ماوراء ہے، صرف احساس ہے کہ جتنا محسوس کیا جاتا ہے سرشاری و بیخودی کا عالم اسی درجے بیکراں ہوتا جاتا ہے، احساس کی یہ دولت قرطاس و قلم کو ودیعت ہوتی ہے تو یہ محسوسات کسی ثروت و دولت سے کم نہیں ہوتے، زیر نظر سفرنامہ حج بھی اسی زمرے میں آتا ہے جس میں سفر کے اسباب و مراحل کو سادہ الفاظ میں بیان کیا گیا ہے وہیں خانہ کعبہ اور روضہ مطہرہ کی دید کے وقت دل و دماغ کی کیفیہتوں کو بڑی صداقت سے کاغذ پر اتارنے کی کوشش کی گئی ہے، روضہ اقدس ﷺ کے

نزدیک اس احساس کی سچائی کا کون منکر ہو سکتا ہے کہ ”وہم و گمان کو بھی اس جہان رنگ و بو، تقدیس اور احترام کے اس محوطے میں پر پرواز کی طاقت نہیں تھی..... اندر سے دل بے قرار کہ یہاں کے جاروب کش بن جائیں، غبار بن جائیں اور دیوار و در کو آنکھوں کا سرمہ بنالیں“ جذبات کی ایسی خوبصورت، دل کش اور خالص عکاسی اس سفرنامے میں قدم قدم پر موجود ہے، مگر چہ سفر کی بعض صعوبتوں اور مشکلوں کا بھی ذکر ہے جن کے ذمہ دار معلم حضرات زیادہ ہیں لیکن سفر شوق کی آبلہ پائی میں اس شکوے کی کیا اہمیت، فاضل مصنف، فارسی زبان کے نمایاں استاد اور اداسناس ہیں، شعری ذوق بڑا پاکیزہ ہے، اس سفرنامے میں اس خوبی کا اظہار فارسی اور اردو اشعار کے ہر موقع انتخاب و استناد سے اس طرح ہوتا ہے کہ خود شعر و شاعر اس تذکرے کی بہ دولت رفعت و شوکت کی بلندیاں طے کرتے نظر آتے ہیں، یہ سفرنامہ ہر صاحب ذوق کی نظر سے گزرنے کے لائق ہے خصوصاً مسافران حج کے لیے یہ بہترین توشہ راہ ہے، کہیں کہیں بعض الفاظ کے استعمال میں فارسی کا غلبہ نظر آتا ہے، مثلاً ٹھیک کی جگہ درست چالیس سال بعد، ساتویں صدی ہجری کے عراقی ہمدانی کے سال وفات (۱۸۰، ۱۲۸۱ء) کا سب کو کتابت واضح ہے، کتنی صدیوں کی جگہ کس صدیوں کی تشنگی اور حقیقت میرٹھی کو حقیقت پوری لکھنا بھی اسی سب کو کا نتیجہ ہے، دائرہ حسی اور عصا کے متعلق یہ لکھنا کہ ”ساتھ دونوں چیزیں جز و سنت تھیں“ احتیاط کے خلاف ہے۔

نقوش عقاد: از ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۲۱۶، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

عباس محمود العقاد، مصر کے مشہور اہل علم و قلم اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، ان کے سلسلہ عبقریات نے خاص طور پر ان کو شہرت عطا کی، اردو داں طبقہ بھی ان کی کتابوں سے نا آشنا نہیں، زیر نظر کتاب میں مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے لائق استاد نے ان کی شخصیت اور علمی و عملی زندگی کا ایک جامع مرقع پیش کر کے چار ابواب میں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت علی، حضرت بلال اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہم اجمعین کے متعلق عقاد کی تحریروں کا خلاصہ پیش کر دیا ہے، مقصد یہ ہے کہ خلافت راشدہ کے سلسلے میں اول الذکر دونوں حضرات اور پھر نسلی امتیاز اور عربوں کے حقوق کے بارے میں مستشرقین اور بعض سچ فہم مسلمان مصنفین کی دید و آئینہ

بے راہروی بلکہ تلبسات کا رد اور ازالہ کیا جاسکے، لائق مترجم نے سادہ اور آسان زبان میں ان خیالات کو اردو میں منتقل کر دیا ہے، عقاد کے سوانح بھی پر از معلومات ہیں، ان کی تاریخ پیدائش کے متعلق لکھا کہ وہ ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے لیکن آفس ریکارڈ کے مطابق ان کا سن پیدائش ۱۸۹۸ء ہے، اس قدر واضح فرق کی توجیہ ضروری تھی لیکن اس سے اعتنا نہیں کیا گیا، عقاد کی شاعری کے متعلق لکھا کہ ”ان کی شاعری فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے“ اسی طرح حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ذکر میں یہ جملے بھی ہیں کہ ”آپ سے مروی احادیث کم کلمات پر مشتمل ہیں، اس سے آپ کی لیاقت کا اندازہ ہوتا ہے“ اور یہ کہ ”آپ کی باتوں میں بلاغت، تخلیقی آج اور حکمت و دانائی کے معارف (؟) موجود ہیں“ حضرت عمرو بن العاصؓ کے مشہور واقعہ حکیم میں لفظ ”غدا ری“ بھی مناسب نہیں۔

شہر بقا: از جناب منظر مجاز، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۹۲، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکیڈمی، مدینہ مینشن نارائن گوڑہ،

حیدرآباد-۱، اور مکتبہ جامعہ ممبئی وغیرہ۔

مثنوی لی ہدیت اور بیاضیہ اسلوب میں زیر نظر شعری کاوش، اردو کے موجودہ شعری ذخیرے میں جدت، افادیت اور وقعت کا احساس دلاتی ہے، اس کا موضوع ہندوستان بلکہ ایک عالم کے آشوب اور نئی کربلاؤں کی ابتلاؤں کی منظر کشی ہے، یہ ایک ایسا عصری منظر نامہ ہے جس میں موجودہ دور کے انسانی کرب اور انسانیت کے المیے کا نوحہ، جذبات اور فن کی بلندیوں سے ہم آہنگ ہے، جناب منظر مجاز ایک عرصے سے حیدرآباد دکن میں لباس مجاز میں مستور رہنے کے بعد اب قبول و اعتراف کی حقیقت میں ظاہر ہوئے ہیں، علامہ اقبال سے ان کا تاثر بلکہ شیفتگی ان کے کلام سے ظاہر ہے، پس چہ بایہ کرد، ارمغان مجاز، پیام مشرق اور جاوید نامے کے منظوم ترجموں نے ان کی اس شہرت میں اور اضافہ کیا، زیر نظر شہر بقا کو جدید جاوید نامہ سے تعبیر کرنا شاید بے جا نہ ہو جس میں شاعر عالم اسفل سے عالم افلاک بلکہ مقام اعلیٰ علمین کی سیر میں محو پرواز ہے، اس سیر کے منازل میں سات طبقات اور سات تہرج ہیں، تخلیق و ہیوٹ آدم، کرہ ارض اور اس پر برپا معرکہ خیر و شرکی یہ داستان اس وقت دل چسپ موثر پر آتی ہے جب ساتویں طبق پر غالب اور پھر ان کی رہنمائی میں حافظ دروہی و عرفی و سعدی و اقبال سے شاعر کی ملاقات ہوتی ہے، ٹیپو و سراج اور حسینی و عینی

بھی ان برجوں میں موجود ہیں، شاعر ان کو موجودہ آشوب زمان و مکان سے باخبر کرتا ہے، شکوہ و جواب شکوہ کا یہ انداز بس پڑھنے کے لائق ہے، اس میں سیاست و ادب کی آلائشوں پر جا بجا چمکے نظر بھی ہیں، آخر میں اس کا اختتام نوائے شہیدان کے عنوان سے ہوا ہے۔

منزل سے واسطہ ہے نے مطلب مقام سے جاری ہے ایک لا قنایہ سفر یہاں اور سب سے آخری شعر پر سفر اس طرح ختم ہوتا ہے کہ۔

تو پھر تو شہنشاہ اقلیم کل نگہاں ہوں تیرے ختم الرسل  
اس وقع اور با مقصد شعری کاوش کے لیے شاعر اور ناشر دونوں مستحق تحریک و تحسین ہیں۔

سعید کامٹوی، عہد، شخصیت اور فن: از ڈاکٹر عبد الحمید ذیل، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، مجلد، صفحات ۲۵۶، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر ارشد جمال،

ٹیچرس کالونی، ایر کھیزا، کامٹ ۳۳۱۰۰۲، اور صالحہ بک ٹریڈرس، مومن پورہ، ناگپور۔

مہاراشٹر کا علاقہ ناگ پور اور کامٹی اس لحاظ سے واقعی بہت اہم ہے کہ اردو زبان کی ادبی تاریخ کا بڑا حصہ اس سے منسوب بھی ہے اور مستور بھی، اس سے پہلے جناب شرف الدین ساحل ناگپوری نے اس کے تعارف و اعتراف کی ابتدا کی، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں انیسویں صدی کے اواخر کی ایک اہم شخصیت کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، جناب سعید کامٹوی مرحوم پر گو اور قادر الکلام شاعر تھے، فروغ جاویدان کے نعتیہ اور ارمغان جدیدان کے غزلیہ کلام کا مجموعہ ہے، بعد میں ان کے کلام کا ایک انتخاب پاکستان سے بھی شائع ہوا، زیر نظر کتاب میں ان کی شخصیت، سماجی زندگی اور ان کے ادبی کارناموں کا مفصل جائزہ لیا گیا، ان کی شخصیت کا فیضان بھی خاصا رہا، ان کے تلامذہ کی ایک خاصی تعداد کا بھی اس میں ذکر ہے جن کے اثر سے کامٹی اور اس کے اطراف کا، حول اب تک علم و ادب سے ہم کنار ہے، لائق مصنف نے ایک باب میں ان کی غزل گوئی پر سیر حاصل بحث کی ہے اور آخر میں وسط ہند کے ادبی ماحول میں ان کے مرتبے کا تعین کیا ہے کہ انہوں نے اس علاقے میں دبستان لکھنؤ کے رنگ کو فروغ دیا اور نعت گوئی میں تو وہ گویا پہلے شاعر ہیں جن سے اس علاقے میں اس مبارک صنف ادب کا آغاز ہوا، کتاب میں سعید مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب بھی ہے، اس طرح یہ کتاب سعید اور بھی مفید ہوگئی ہے۔ ع-ص

## علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
50/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۲۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی
		۲۳۔ شعر العجم (اول ص 320 قیمت 50/-) (دوم ص 276 قیمت 70/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)
		(چہارم ص 290 قیمت 45/-) (پنجم ص 208 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)

## خدایانِ سخن و پیمبرانِ فن

مہر لعلی انیس - (۱۸۰۳ء تا ۱۸۷۵ء) مرزا سلامت علی دبیر

(۱۸۰۳ء تا ۱۸۷۵ء)

(۱۸۰۳ء تا ۱۸۷۵ء)

کاسال ہے

ضرورت ہے کہ ہم اپنے ان عظیم فنکاروں کے لسانی، ادبی، شعری اور فنی عطیات کی حقیقی قدر دانی کا ثبوت دیں اور اپنی جانب سے ”عرفان جمیل“ کا قرار واقعی حق ادا کریں۔  
ان عظیم شاعروں نے صرف زبان و ادب ہی کی بڑی خدمتیں انجام نہیں دیں بلکہ انتہائی عظیم الشان انسانی، اخلاقی اور تہذیبی خدمتیں بھی انجام دی ہیں، ان کی عظیم شعری روایت..... ایمانی استحکام کے ساتھ ساتھ روحانیت، روشن فکری، رواداری اور العزیز اور عام انسانی ہمدردی کے اقدار کی حامل اور انہیں پروان چڑھانے والی ادبی و شعری روایت ہے! جس کی بطور خاص آج دنیا کو ضرورت ہے!!

کرو معاصر و طرز انیس میں بھی سخن  
دیر مملکت فکر و فن کو یاد رکھو  
ہمیں سے ہوئے لہجہ وہ اک زمانہ ہوا  
کہ جس کا حسن سخن فاتح زمانہ ہوا

## انجمن اعتدال پسند مصنفین

☆ بھلی ☆ لندن ☆ نیویارک ☆ تہران ☆ سڈنی

☆☆

جاری کردہ

مرکزی دفتر برائے انجمن S9/21، سفینہ روڈ، جوگابائی ایکسٹنشن، جامعہ نگر، نئی دہلی - 25